

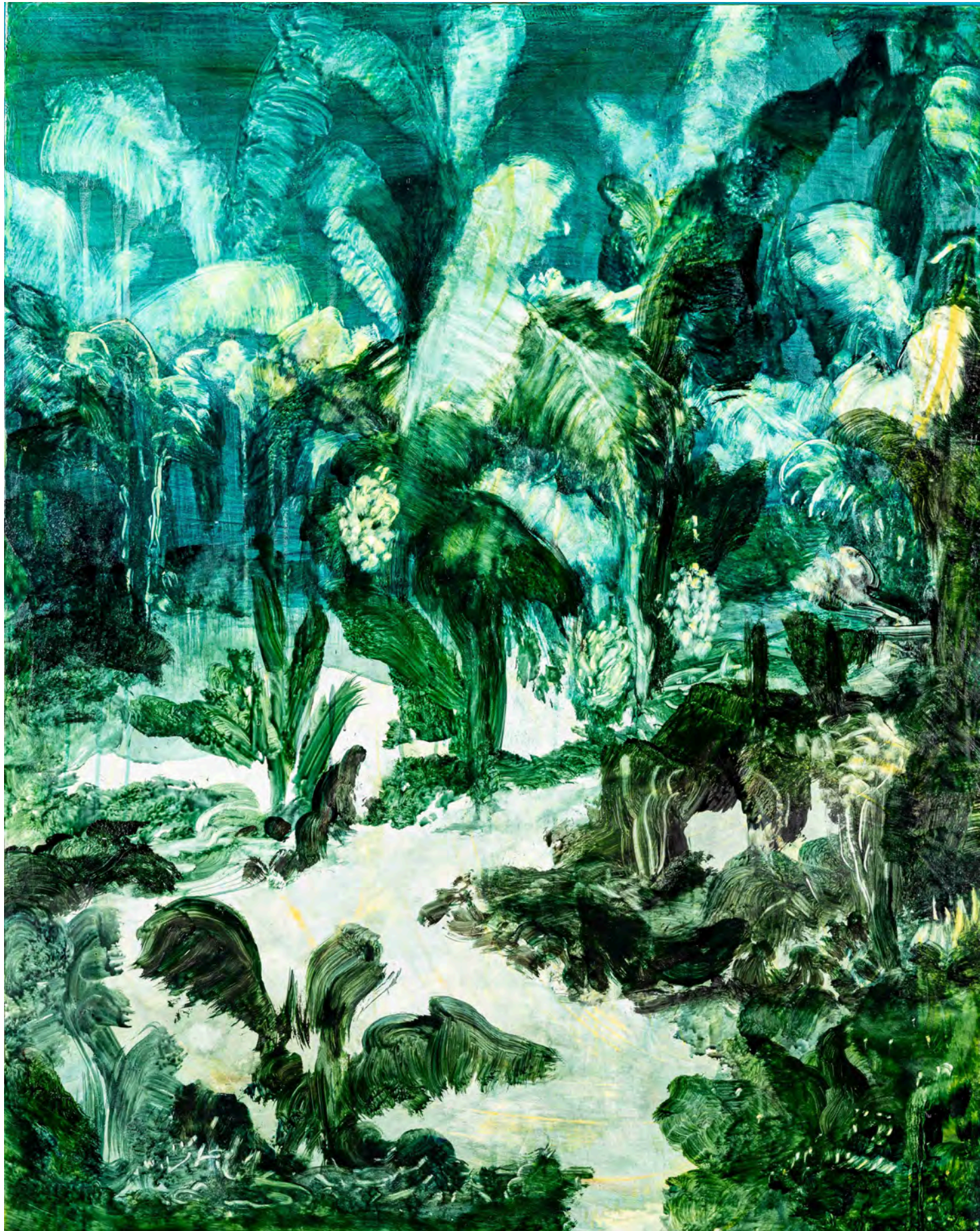
CHANG LING

If My Homeland



ODRADEK XL

16.04.2026 - 16.05.2026



If My Homeland - Banana Grove 3
Oil on canvas, 91 × 72.5 × 3 cm, 2025

If My Homeland

Né en 1975 à Hualien, à Taïwan, Chang Ling obtient en 2004 son D.N.S.A.P. (Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques) à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. En 2006, il rejoint le Hantoo Art Group, un collectif d'artistes basé à Taipei.

Parmi ses expositions personnelles récentes figurent *War Preparation* au MOCA Taipei en 2023, *It Blossomed in an Instant When Time Did Not Exist* à la Don Gallery de Shanghai en 2022, et *Illusion Society - Historical Daily* au Kaohsiung Museum of Fine Arts en 2019. Il a également participé à d'importantes expositions collectives, notamment *Memories of the Times: Highlights from the Collection* au National Taiwan Museum of Fine Arts.

Son corpus d'œuvres le plus récent s'intitule « If My Homeland ». Ici, la « patrie » n'est pas un lieu géographique fixe, mais un organe métamorphe aux lisières de la conscience — respirant le temps, absorbant les émotions et saturé d'un flux continu d'images et d'informations. Avec le temps, cette idée de patrie cesse d'être personnelle ; elle se façonne au contact de la société, de la technologie et de la mémoire collective.

Dans ce contexte, le déjà-vu nous amène à questionner la réalité du passé, tandis que la prédiction nous fait nous demander si l'avenir n'est pas déjà écrit. À travers cette série, Chang Ling invite les spectateurs à entrer dans une « double illusion » — une île qui abrite à la fois mémoire et prémonition — à la recherche de traces de ce qui demeure vivant dans un monde en surabondance.



Peach Blossom Ballad
Oil on canvas, 117 × 91 cm, 2025

Born in 1975 in Hualien, Taiwan, Chang Ling received his D.N.S.A.P. (Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques) from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris in 2004. In 2006, he joined Hantoo Art Group, a Taipei-based artists' collective.

Chang Ling's recent solo exhibitions include *War Preparation* at MOCA Taipei in 2023, *It Blossomed in an Instant When Time Did Not Exist* at Don Gallery in Shanghai in 2022, and *Illusion Society - Historical daily* at Kaohsiung Museum of Fine Arts in 2019. He has also participated in major group exhibitions such as *Memories of the Times: Highlights from the Collection* at the National Taiwan Museum of Fine Arts.

His most recent body of work is titled "If My Homeland". Here, "homeland" is not a fixed geographic location but a shape-shifting organ at the edges of consciousness—breathing time, absorbing emotions, and saturated by a constant stream of images and information. Over time, this idea of homeland ceases to be personal; it becomes shaped by society, technology, and collective memory.

In this context, déjà vu makes us question whether the past was ever real, while prediction leads us to wonder if the future has already been written. Through this series, Chang Ling invites viewers to step into a "double illusion"—an island that holds both memory and premonition—searching for traces of what still feels alive in an over-fed world.

If My Homeland



If My Homeland – Banana and Banana 3
Oil on canvas, 45 × 53 cm, 2025

La ville natale, dans son abstraction, n'est pas un point géographique fixe. Elle ressemble à un organe aux confins de la conscience, changeant sans cesse de forme, respirant à travers le temps et absorbant les émotions. Ce qui abritait autrefois de beaux souvenirs, après avoir été nourri sans fin d'images et d'informations, est devenu quelque chose qui ne m'appartient plus. Elle est désormais façonnée par la société, la technologie et la mémoire collective.

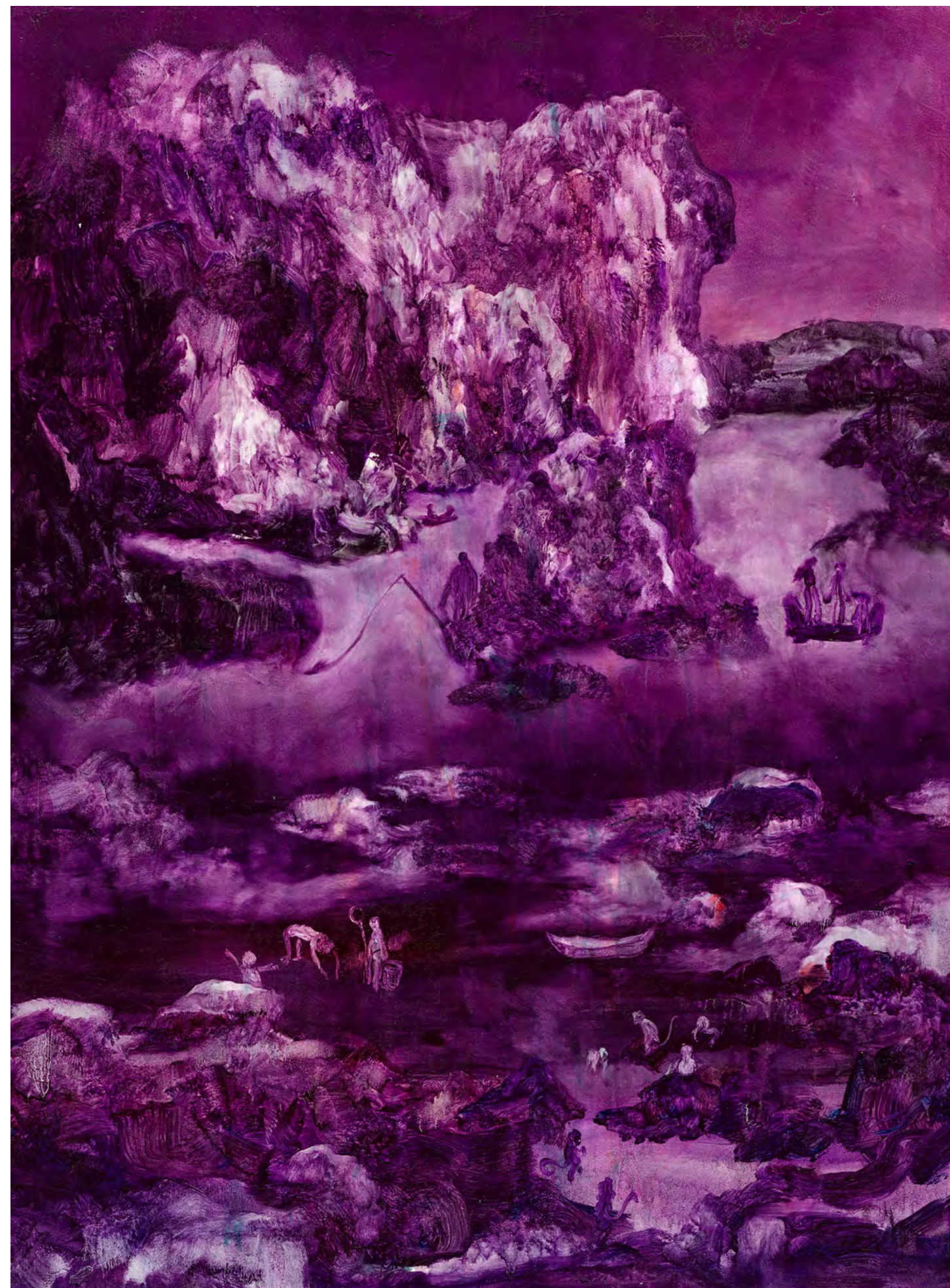
Dans cet espace, chaque acte de remémoration collective surgit comme un déjà-vu : une familiarité étrange, profondément intime, mais structurée par des images partagées, des données et des schémas narratifs. Chacun croit que sa ville natale lui est propre, et pourtant elle est construite à partir des mêmes matériaux culturels. Avec l'essor de l'intelligence artificielle, la mémoire elle-même est reconstruite — non plus en rappelant le passé, mais en réagencant algorithmiquement des fragments pour créer des moments qui donnent l'impression d'avoir eu lieu. Le déjà-vu n'est plus seulement un glissement psychologique ; il devient une expérience fabriquée, un sentiment de familiarité produit par des motifs numériques.

Mais cela ne s'arrête pas à la mémoire. Cela génère aussi des prophéties.

À travers d'immenses ensembles de données, des modèles prédictifs commencent à nous orienter vers des visions du futur — rendues en images, en langage, en suggestions diffuses. Cette « ville natale » contient désormais à la fois l'hier que nous avons perdu et le demain que nous n'avons pas encore vécu. Elle nous place dans une double illusion : tandis que des systèmes non humains s'emparent discrètement de récits qui appartenaient autrefois aux humains, nous commençons à nous demander si le passé a jamais véritablement existé — et si l'avenir n'a pas déjà été écrit.

« If My Homeland » prolonge l'enquête amorcée dans *Illusion Society*, en déplaçant l'attention du spectacle de l'irréel vers une dualité lente et immersive. J'y invite les regardeurs à projeter leurs propres visions aux côtés des miennes et à suivre le miroitement de la mémoire, aussi artificielle soit-elle. En cette époque de stimulation incessante, j'espère laisser derrière moi de subtiles traces qui nous rappellent ce que signifie rester en vie.

Chang Ling



Peach Blossom Ballad - Sunset by the Sea
Oil on canvas, 130 × 97 cm, 2025



The Great Clod 2017.1. Oil on canvas, 130 × 180 cm, 2017

If My Homeland



The Great Clod 2018.3
Oil on canvas, 130 × 180 × 5 cm, 2018

Hometown, in its abstraction, is not a fixed geographical point. It resembles an organ at the edge of consciousness, constantly shifting form, breathing through time, and absorbing emotion. What once held beautiful memories has, after being endlessly fed by images and information, become something no longer mine. It is now shaped by society, technology, and collective memory.

In this space, every act of collective remembrance surfaces as déjà vu: a strange familiarity that feels deeply personal, yet is structured by shared visuals, data, and patterns of storytelling. We each believe our hometown is uniquely ours, yet it is built from the same cultural materials. With the rise of artificial intelligence, even memory itself is reconstructed—not by recalling the past, but by algorithmically rearranging fragments to create moments that feel like they might have happened. Déjà vu is no longer just a psychological slip; it becomes a crafted experience, a sense of familiarity produced by digital patterns.

But it does not stop at memory. It also generates prophecy.

Through massive datasets, prediction models begin to guide us toward visions of the future—rendered in image, in language, in ambient suggestion. This «hometown» now contains both the yesterday we've lost and the tomorrow not yet lived. It places us in a double illusion: as non-human systems quietly take hold of the narratives that once belonged to humans, we begin to question whether the past ever truly existed—and whether the future has already been written.

"If My Homeland" continues the inquiry that began in *Illusion Society*, shifting focus from the spectacle of the unreal to a slow, immersive duality. Here, I invite viewers to project their own visions alongside mine and to follow the shimmer of memory, however artificial. In this age of relentless stimulation, I hope to leave behind subtle traces that remind us what it means to remain alive.

Chang Ling



The Streaky Pork Series - Flesh Flowers and Birds - Hydrangeas in Bloom
Oil on canvas, 91 × 72.5 cm, 2024



The Streaky Pork Series - Flesh Landscape - The Hill of Eternal Distance
Oil on canvas, 91 x 72.5 cm, 2025



On the Brink of Paradise - The Botanical Garden
Oil on canvas, 90.8 x 117 cm, 2024

ODRADEK XL

ODRADEK résidence asbl

52 rue Paul Emile Janson
à 1050 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be
+32 475 27 38 77

ODRADEK Résidence asbl 2026 ©

Réalisation graphique et impression André Moons - Seraphine.Graphics.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

