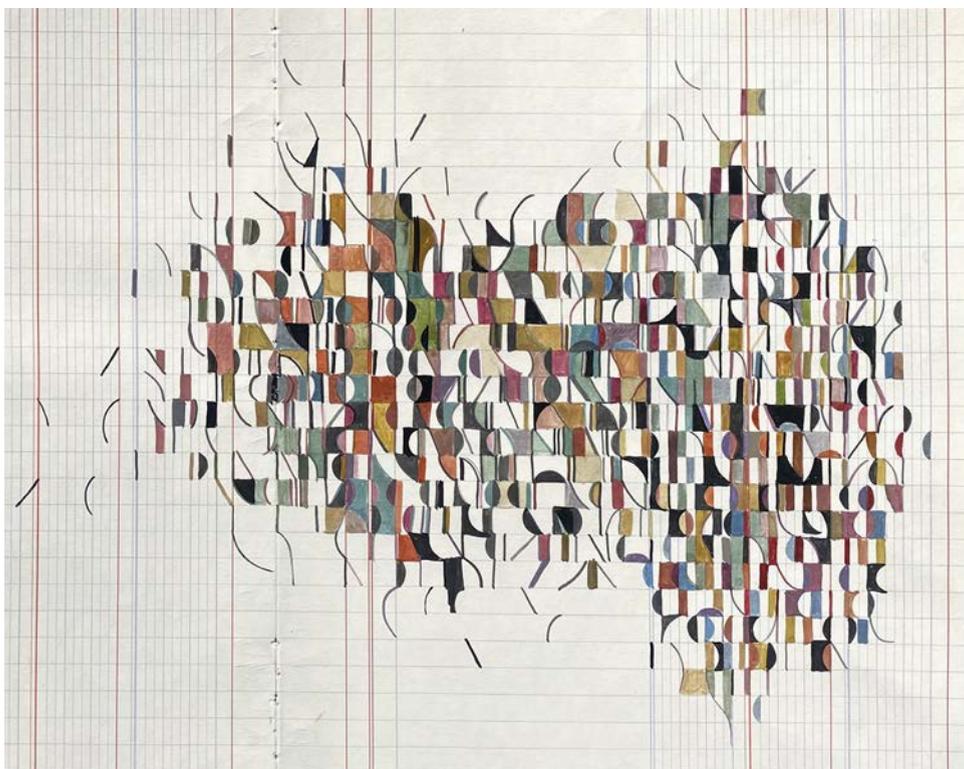


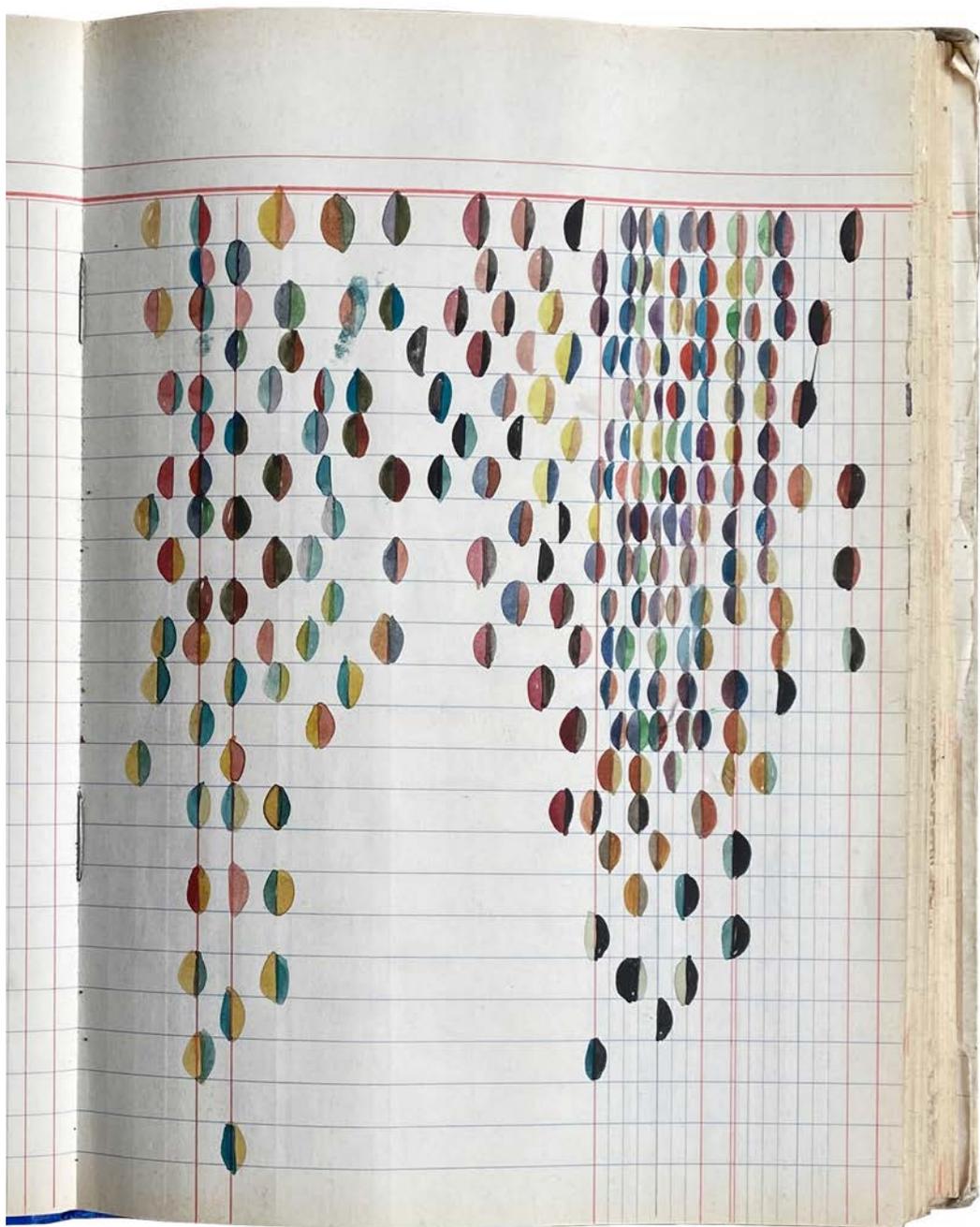
Alexandra Roussopoulos

Gammes



ODRADEK

05.02.2024 - 02.03.2024



Carnet Gammes, 2023,
aquarelle sur livre de compte,
25,5x37cm ouvert

En couverture :
Gammes 2, 2024,
aquarelle sur journal comptable, 34x49cm

Une rencontre par excellence

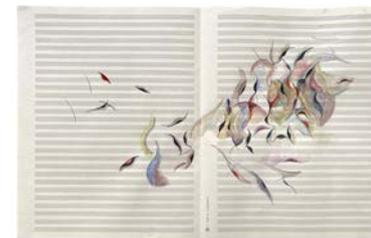
En résidence durant le mois de février, Alexandra Roussopoulos a, dès les premiers instants de son arrivée, installé son atelier côté rue. Avant d'emménager dans son logement, c'est à la vitrine que l'artiste accorda toute son attention.

Depuis, notre espace ne cesse d'attirer le regard et l'intérêt des passants. Celui-ci n'a jamais autant célébré sa vocation : une pratique de la rencontre.

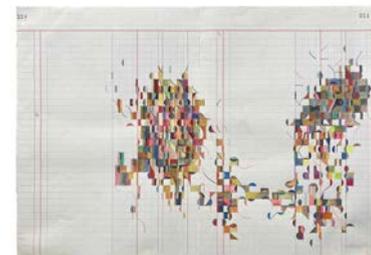
Etre en résidence permet à l'artiste de s'imprégner de l'atmosphère d'un lieu et d'interagir avec ses occupants et habitués. Rien de tel que d'utiliser porte et vitrine pour inviter et favoriser le passage de l'un vers l'autre.

Il y a aussi, bien sûr, les artistes associés au projet ODRADEK qui viennent découvrir le travail proposé pour établir les premiers contacts qui donneront naissance aux échanges et dialogues.

En ce genre de manœuvres interculturelles Alexandra Roussopoulos révèle son habilité. Sur deux tables en vis-à-vis, elle a disposé ses boîtes de couleurs et autres nombreux accessoires qui l'accompagnent dans un travail en cours.



Gammes 4, 2024,
aquarelle sur journal comptable,
34x54cm



Gammes 3, 2024,
aquarelle sur journal comptable,
34x49cm



Gammes 5 et Gammes 7, 2024.
aquarelle sur journal comptable,
27x60cm

L'artiste a choisi de montrer des carnets aux différents formats lui permettant, en toute liberté, de voyager et de travailler léger. Qu'il s'agisse de cahiers servant par leurs quadrillages bien structurés à la comptabilité ou aux partitions de musique vierges, la dessinatrice y réalise ses gammes de couleurs.

S'opposant ainsi à un espace mesuré, calibré et parfaitement encadré, Alexandra Roussopoulos produit une échappée qui nous entraîne dans un monde à l'équation variable et sensible.

Multipliant sans cesse des arrangements chromatiques, une écriture dessinée fait apparition, ravivant un support sévère.

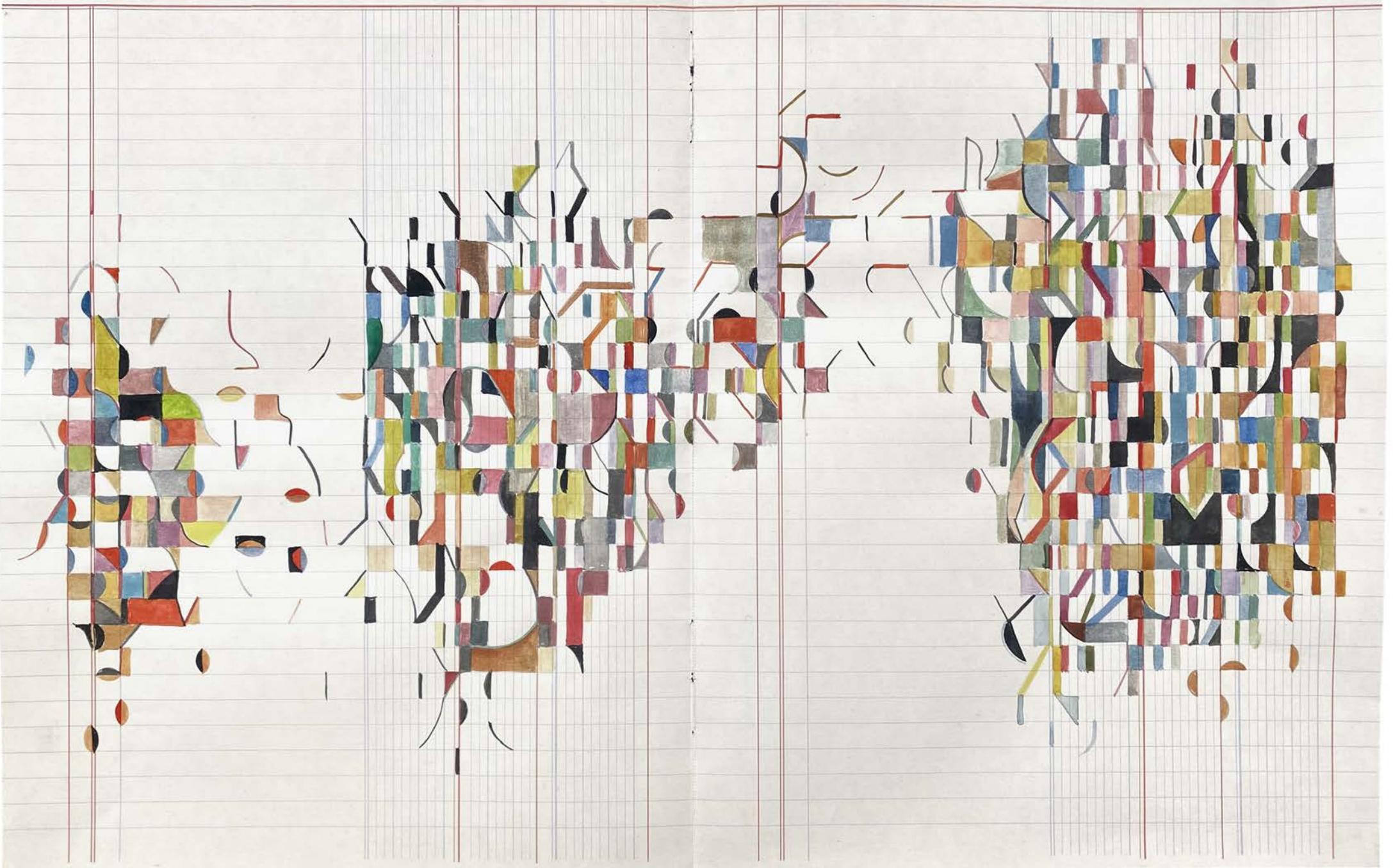
Simone Schuiten

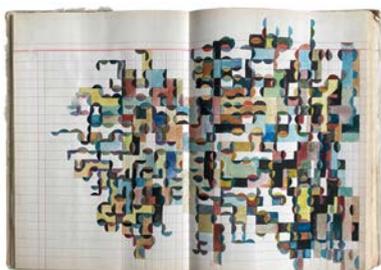


Gammes I, 2024.
céramique et tissu cousus,
62x37cm



Gammes II, 2024.
céramique et tissu
cousus, 37x55cm





Carnet *Gammes*, 2023,
aquarelle sur livre de
compte, 26x37cm ouvert

Gammes

Je dessine tous les jours depuis que je suis arrivée à Londres pour étudier l'art quand j'avais 18 ans. La rencontre avec le dessin et la couleur m'a immédiatement émerveillée. J'ai su que j'avais trouvé dans le dessin et la peinture une forme d'autonomie, un monde à moi, un mode d'expression qui me permet d'aborder une grande diversité de techniques et de sujets.

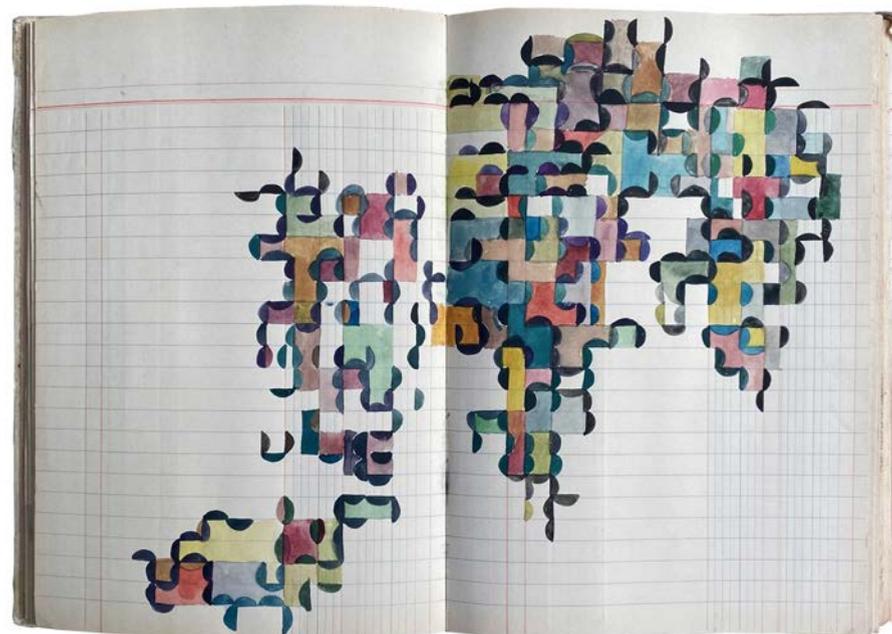
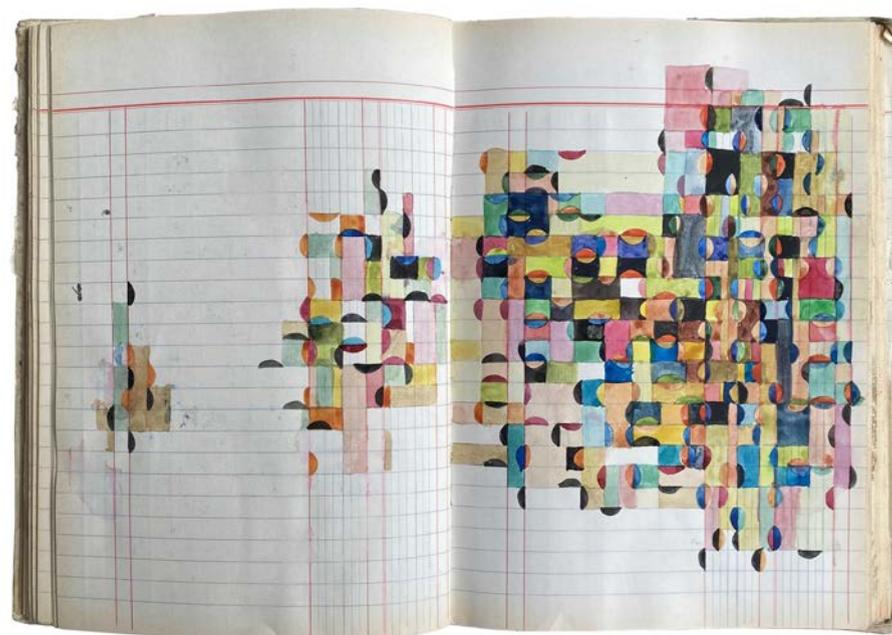
Souvent, je quitte l'atelier pour quelques heures, dans l'attente du séchage des couches de couleur de mes peintures. Je m'assieds alors dans un café avec quelques feuilles de papier, des crayons et une boîte d'aquarelle que j'emporte toujours avec moi. J'aime cette légèreté et cette économie de moyens. Tout en dessinant, des bribes de discussions des tables voisines me parviennent. Cette écoute flottante favorise la réflexion et la distanciation.

Je procède de la même manière lorsque je suis invitée en résidence d'artiste. Les dessins-images faits à cette occasion sont des croquis de voyages, une recherche de formes et de lumière. Ce sont des gammes en quelque sorte, parfois ponctuées de remarques : « travailler deux heures », « acheter de la colle », « reprendre la toile jaune ».

L'ensemble de mes œuvres naît de ces recherches.

Une sélection de carnets, réalisés à travers le temps et des dessins créés lors de la résidence seront présentés lors de l'exposition à ODRADEK.

Alexandra Roussopoulos





Loin la mer 20-21-22-23, 2024, acrylique sur verre.15x21cm

Alexandra Roussopoulos est née en 1969 à Paris, de nationalité suisse et grecque. Au moyen de la peinture, elle interroge l'espace mental et physique dans lequel elle se trouve et repose la question des rapports entre formes, couleurs et espace. Son travail a toujours témoigné de l'importance du lien aux autres. Elle collabore régulièrement à des projets artistiques et a pris part à de nombreuses résidences d'artistes en Chine, Grèce, Irlande, Belgique, Slovaquie, Croatie et Algérie.

Elle a participé aux activités du centre d'art APDV qui place l'action artistique au cœur des zones d'habitation à loyer modéré. Elle a organisé et conçu plusieurs expositions : l'Eau et les Rêves à la galerie Kamchatka en 2007 à Paris, Mauvais Genre en 2009 en collaboration avec Isabel Duperray à la galerie petit Maroc à St-Nazaire et Young Memories en 2015-2016, un cycle de neuf expositions, à la Galerie épisodique à Paris.

Alexandra Roussopoulos expose en Suisse (Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, galerie Oblique à Saint-Maurice, Fondation Louis Moret à Martigny, Le Manoir à Martigny, Davel 14 à Cully, Villa Bernasconi au Grand-Lancy, Galerie LIGNE Treize à Genève, La Ferme Asile à Sion, Musée Jenisch et LAC à Vevey), en France (Musée LUMA à Arles, L'Art dans les Chapelles à Pontivy, La Cité Ra-



Alexandra Roussopoulos en résidence à ODRADEK

dieuse de Le Corbusier à Marseille, appartement/atelier de Le Corbusier, galerie Pixi-Marie-Victoire Poliakoff, galerie Scrawitch/Julien Bézille et la galerie Stéphane Mortier à Paris), en Chine (galerie Pifo et galerie Art Lelege à Pékin, Yard art Gallery à Shanghai et Musée national Xixi à Hangzhou), à New York (galerie Zurcher), à Londres (The Baldwin Gallery), à Athènes (Nitra Gallery et Project Gallery) et Alger (Les Ateliers sauvages et l'institut français d'Alger).

Elle a reçu le prix d'Arts Visuels de la Fondation René Liechti en Suisse en 2010 et le prix de peinture Novembre à Vitry en 2002.

Elle anime régulièrement des workshops en France et à l'étranger (à la Hear, Mulhouse et ESBA le Mans et en Chine à l'Académie des Beaux Arts de Chine et à l'Université des Beaux-Arts de Hangzhou). Elle est la directrice artistique des ateliers pédagogiques du Festival du Dessin à Arles.

Alexandra Roussopoulos a co-écrit, avec Callisto Mc Nulty et Géronimo Roussopoulos, le film *Delphine et Carole, insoumuses* réalisé en 2019 (Grand Prix de Genève, sélection officielle du Forum de la Berlinale 2019, SFCC Prix Télévision du meilleur documentaire, Prix du Groupement National des Cinémas de Recherche, Prix du public FIFF, Étoile de la Scam 2019).

ODRADEK

Rue Américaine 35
1060 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be

+32 475 27 38 77

ODRADEK Résidence asbl 2024 ©

Réalisation graphique et impression André Moons - Seraphine.Graphics