

Geneviève DUMONT - Eric AUDOUBERT

Alter Ego



ODRADEK

04.04.2025 - 03.05.2025



Eric Audoubert. *Sans titre*
Graphite sur papier, 42x29,7 cm. 2023

En couverture:

Eric Audoubert. *Sans titre*. Détail. Graphite sur papier, 2024

Genevieve Dumont. *Full Moss Moon*. Série. Peinture gravée sur métal. 20x20 cm. 2024

Partant du déploiement des mousses en puis-sants réseaux, Geneviève Dumont interroge leur capacité d'agir et leur autonomie. Eric Audoubert lui aussi se met au diapason des cycles naturels pour révéler cette énergie vitale qui nous relie à eux.

Alter ego

Cette exposition prend pour point de départ le constat de l'indéniable réalité que nous faisons partie de la nature, c'est-à-dire que celle-ci est notre alter ego.

En accordant toute son attention à l'organisation et au système de déploiement des mousses ainsi qu'à leur extraordinaire variété et capacité de résistance, Geneviève Dumont les a rencontrées et a partagé avec elles un dialogue incessant.

C'est en partie grâce à cet univers des végétaux particulièrement enduring et résilient que notre monde s'étendit pour développer un mode de cheminement en rhizomes. S'intéressant à ce mode d'existence, l'artiste s'associe affectivement à leur savoir-vivre, les considérant dès lors comme son « autre ». Cette empathie permet de comprendre qu'un lien métabolique nous unit au végétal, tout comme à l'animal d'ailleurs.

L'anthropologue contemporain Charles Stépanoff spécifie que « l'imagination de l'homme est trans-espèces ». Il y a ainsi chez certains êtres humains, et sans doute plus que chez d'autres, une « intelligence écologique » qui permet des interactions avec des alter egos non-humains.

En créant ses paysages où des mousses s'étendent en rayonnant, Geneviève Dumont donne libre cours à son aptitude perceptive pour entrer, via la gravure sur zinc, en interaction avec elles.



Genevieve Dumont. *copper Moss*.
Série. Peinture gravée sur métal
20x30 cm. 2024



Eric Audoubert. *Sans titre*
Graphite sur papier, 30x21 cm. 2024

Eric Audoubert, quant à lui, cherche le dialogue avec les énergies vitales des cycles naturels, qu'il approche à l'aide du crayon graphite. Qu'il s'agisse de mutations atmosphériques ou de frondaisons au balancement rythmé par les vents, c'est le mouvement universel qui mobilise l'artiste.

Notre partenaire, avec Eric Audoubert, se situe dans l'énergie vitale qui nous relie au cosmos. En dialogue avec l'immaitrisable et l'invisible, l'artiste nous rappelle qu'une force universelle nous anime.

En nous proposant des enchevêtrements et entrelacs de courants d'air ou d'eau, Eric Audoubert, sur feuilles de papier, active l'espace, ou, en tout cas, il cherche à le dynamiser pour relancer notre regard.

Les deux artistes partagent comme point commun leur attrait pour le paysage, par lequel ils peuvent s'associer à la nature dans ce qu'elle a de plus incontrôlable et ambigu. On peut alors se demander : qu'est-ce qu'un paysage ? et répondre que celui-ci a pour rôle de nous inviter à nous unir à notre environnement. Tout comme il pourrait, grâce à nos deux artistes, nous initier à la méditation.

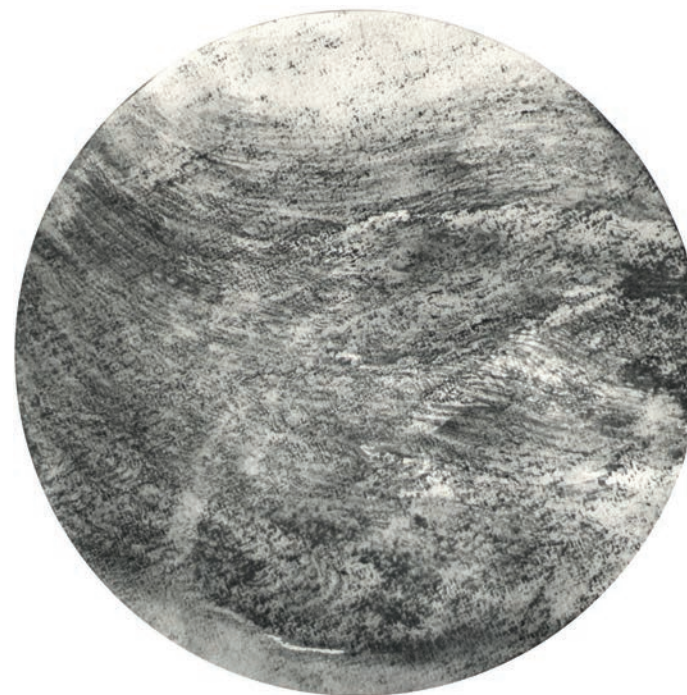
Avec Genevève Dumont et Eric Audoubert la primauté des échanges avec la nature se fait par le dessin, ce qui autorise une forme de réciprocité et de communion avec celle-ci, hors langage articulé par la raison.

Pas question alors d'exercer son pouvoir, de prélever ou de dominer son autre mais plutôt de reconnaître son pouvoir d'agir et son habile intelligence.

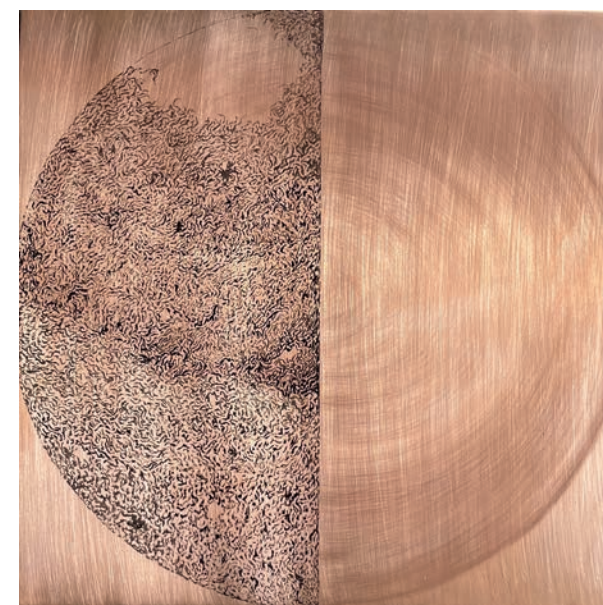
Simone Schuiten



Genevieve Dumont. *mobile.. Série*,
peinture gravée sur métal; 24x48 cm.
2023



Eric Audoubert. *Sans titre*
Graphite sur papier, 18cm. 2024



Genevieve Dumont. *Copper Moon.*
Série. peinture gravée sur métal.
50x50 cm. 2025



Eric Audoubert. *Sans titre*. Graphite sur papier, 50x56 cm. 2024



Genevieve Dumont. *bleu Moss. Série*, peinture sur métal. 20x30 cm. 2023

ODRADEK

Rue Américaine 35
1060 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be
+32 475 27 38 77