

Aline FORÇAIN

S'orienter



ODRADEK

11.01.2025 - 26.01.2025



Les heures blanches (variation), lê de tapisserie réalisé à la main avec outils, aquarelle et crayon de couleur sur papier, 700 x 98 cm / 2021

En parallèle avec « Paysage-bois » à ODRADEK XL où Aline Forçain présente « les incertitudes » nous invitons l'artiste à exposer en solo son rapport au paysage et à la nature à ODRADEK, rue américaine.

Aline Forçain s'emploie physiquement, mentalement et spirituellement à se relier au rythme des énergies fondamentales des saisons, des marées et des cycles internes. Les cinq sens en éveil, c'est la vue et le toucher qui se mettent d'accord pour provoquer une rencontre orientée vers le fond de notre existence. Ce rapport au réel pré-réfléchi ou pré-compris qu'Aline Forçain tente d'approcher est un monde situé en deçà du langage parlé où l'union de l'homme avec la nature persiste.

Nous suivrons donc la quête à rebours de l'artiste qui nous guide vers la présence indifférenciée de notre environnement, toujours déjà-là. Cette quête sans fin réamorçage sans cesse de nouveaux échanges avec le monde, les autres et nous-mêmes.

Simone Schuiten

En couverture :
Layer (variation),
peinture à l'huile sur toile,
200 x 300 cm / 2021
© Lola Pertsowsky



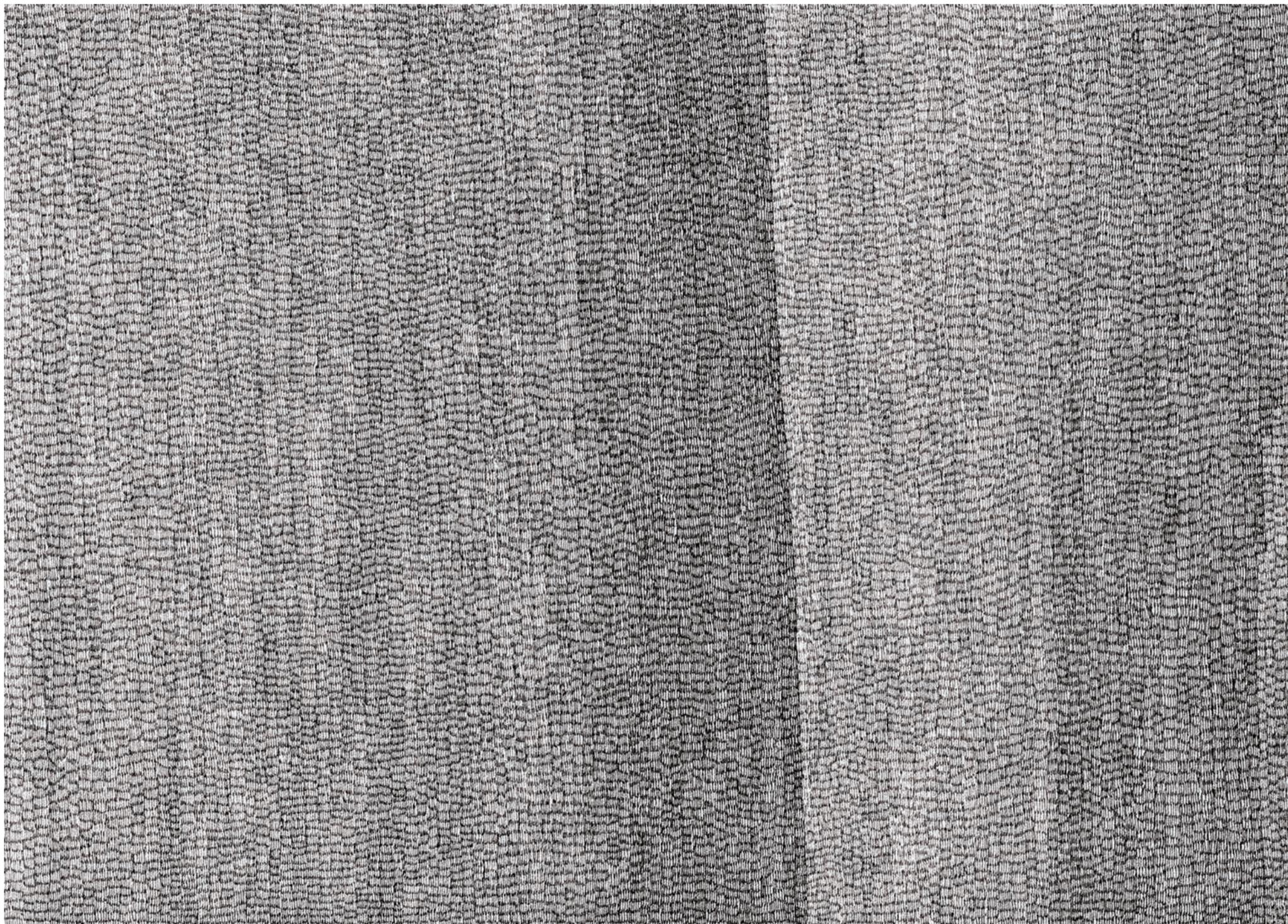
S'engouffrer, stylo sur papier [projet modulaire comprenant 16 dessins et s'adaptant à l'espace d'exposition],
20 x 30 cm, du 14.11.2020 au 06.09.2021

Ma pratique artistique évoque la relation que nous entretenons avec le monde physique. Je m'intéresse à l'écart existant entre un paysage – cadrage imagé de notre environnement naturel – et le fait de vivre consciemment dans et avec la nature. Par des gestes à la fois simples et porteurs de significations, j'explore la conception qui nous est propre du temps en m'inspirant des rythmes naturels et intérieurs. Je crée une esthétique du détail en lien avec notre condition humaine et à contre-courant de la cadence occidentale. C'est une ode à l'activité manuelle que notre société contemporaine tente de rendre invisible par les différents systèmes d'exploitation.

Mes représentations sont à la lisière de la figuration et de l'abstraction, entravant notre jugement lié aux apparences. Pour parer à la vision décorative habituellement attribuée au paysage, je propose des objets d'art sensitifs cherchant à rétablir le lien sensible au vivant. Je convoque notamment le sens du toucher en invitant les personnes à entrer en contact direct avec les œuvres par des projets tactiles. Je détourne également les codes de la décoration d'intérieur en me les appropriant de manière intime : motif, bas-reliefs en plâtre, frise, lé de tapisserie, peinture murale etc.

Je cherche à retransmettre une fréquence vibratoire pour appréhender l'aura d'une œuvre d'art en partageant des émotions sensibles ou spirituelles. L'accumulation du détail et les nuances de couleurs transmettent l'évanescence de ces émotions, essentielles à nos prises de décision. Souhaitant que la sensibilité agisse en tant que connaissance autonome, j'entremêle quatre dimensions, dont le corps, l'émotion, l'esprit et l'intellect, pour concevoir des objets d'art proche de la nature humaine. Via l'investigation artistique, je suis en quête de sens afin de comprendre non pas le pourquoi des choses, mais le comment de celles-ci.

Aline Forçain



S'engouffrer, stylo sur papier [projet modulaire comprenant 16 dessins et s'adaptant à l'espace d'exposition], 20 x 30 cm, du 14.11.2020 au 06.09.2021

ODRADEK

Rue Américaine 35
1060 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be

+32 475 27 38 77
