

Jeanne Pruvot Simonneaux & co

« en joue »



ODRADEK

08.03.2024 - 30.03.2024



Emma Kraak
sans titre- sculpture en céramique par
 AE - 16 x 16 cm.

Emma Kraak (1990) est traductrice et partage son temps entre Bruxelles et le Hainaut. Elle est l'auteur de petits textes épars, dont *Perce Neige*, *Om* et *Liquidation Totale*.

En couverture :
 Jeanne Pruvot Simonneaux
En Joue - boîte à gateaux - 15x15cm

La situation est délicate : C'est une évidence mondiale, locale, fractale. Vivre se fait donc tenu «en joue» par une multitude épaisse de signes et questions. Or il y a crise de l'attention : tellement de choses nous distraient, nous dispersent, nous éloignent de ce qui mériterait, en fait, toute notre attention. Mais il n'y a pas que la guerre attentionnelle. Il y a aussi la magie, le miracle de l'attention. Être attentif se muscle, comme l'imagination se muscle. Être attentif n'est pas prendre le contrôle mais plutôt se mettre dans une posture, une disponibilité particulière, favorable à cette sorte d'écoute qui nous permet de rebondir quand un jeu ou une bonne blague se présente, de surenchérir. Ou bien, qui nous permet d'être touchés, déplacés, émus par ce jeu qui advient. La question qui se pose est alors : comme ça joue? Comment ça joue bien? Qu'est-ce qui vaut la peine de jouer?

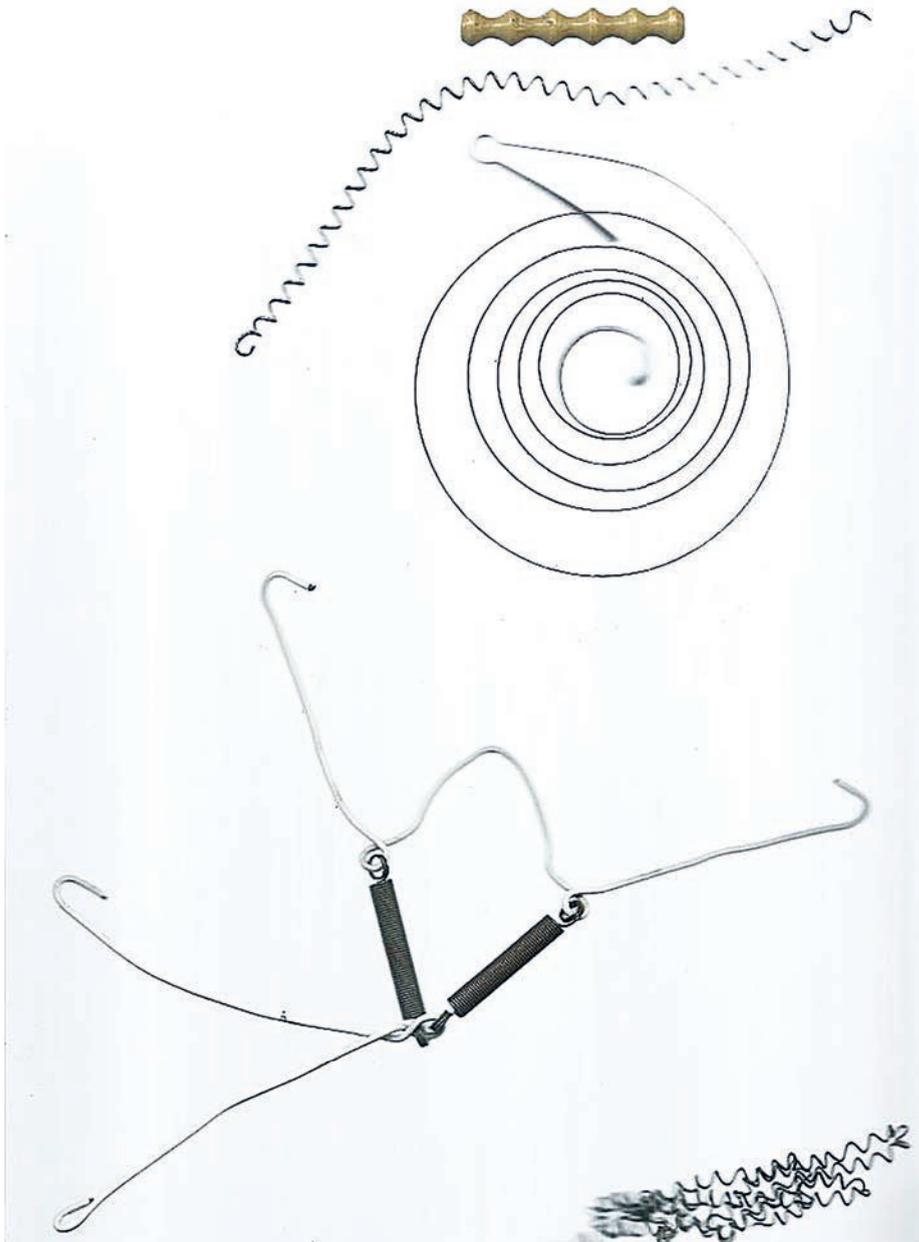
Jeanne Pruvot Simonneaux



Jeanne Pruvot Simonneaux
Surprise party
 paraffine, papier, feu.

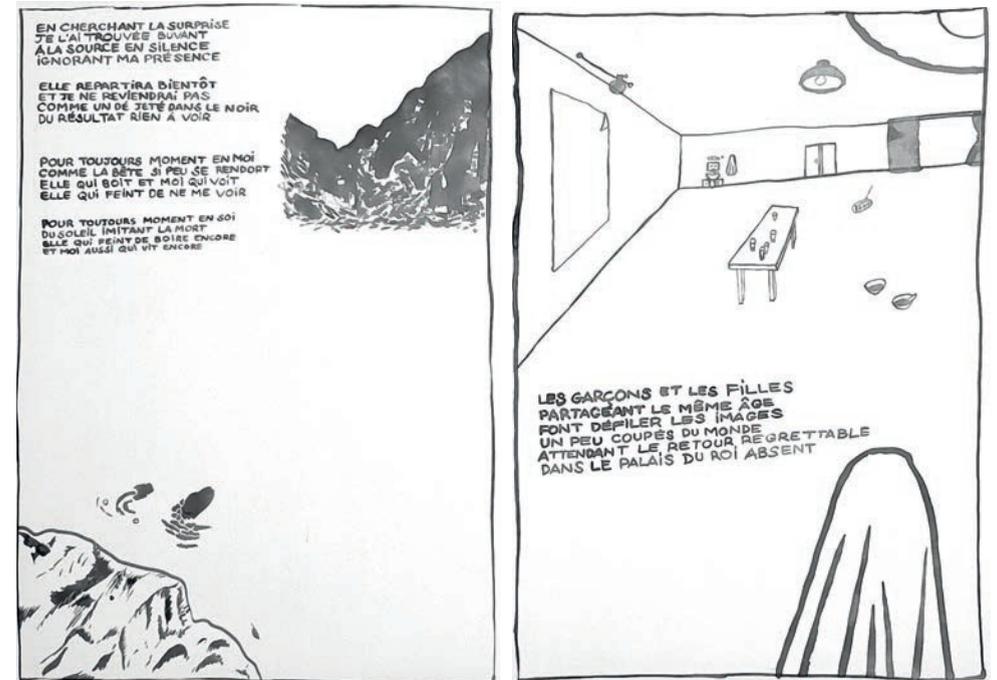
Jeanne Pruvot Simonneaux (1996) organise des jeux grandeur nature participatifs qui prennent la forme de banquets, balades, concert spectacle ou expositions. On y expérimente concrètement des questions philosophiques et poétiques. Pour l'occasion, elle fabrique des accessoires/outils décors, avec un foisonnement de techniques: dessin, broderie, écriture, danse, chant, cuisine sculpturale.

Clara Bretheau (1996) écrit, dessine, enquête sur la disparition des insectes, le poids de la linguistique sur le réel et la puissance symbolique des ressorts.



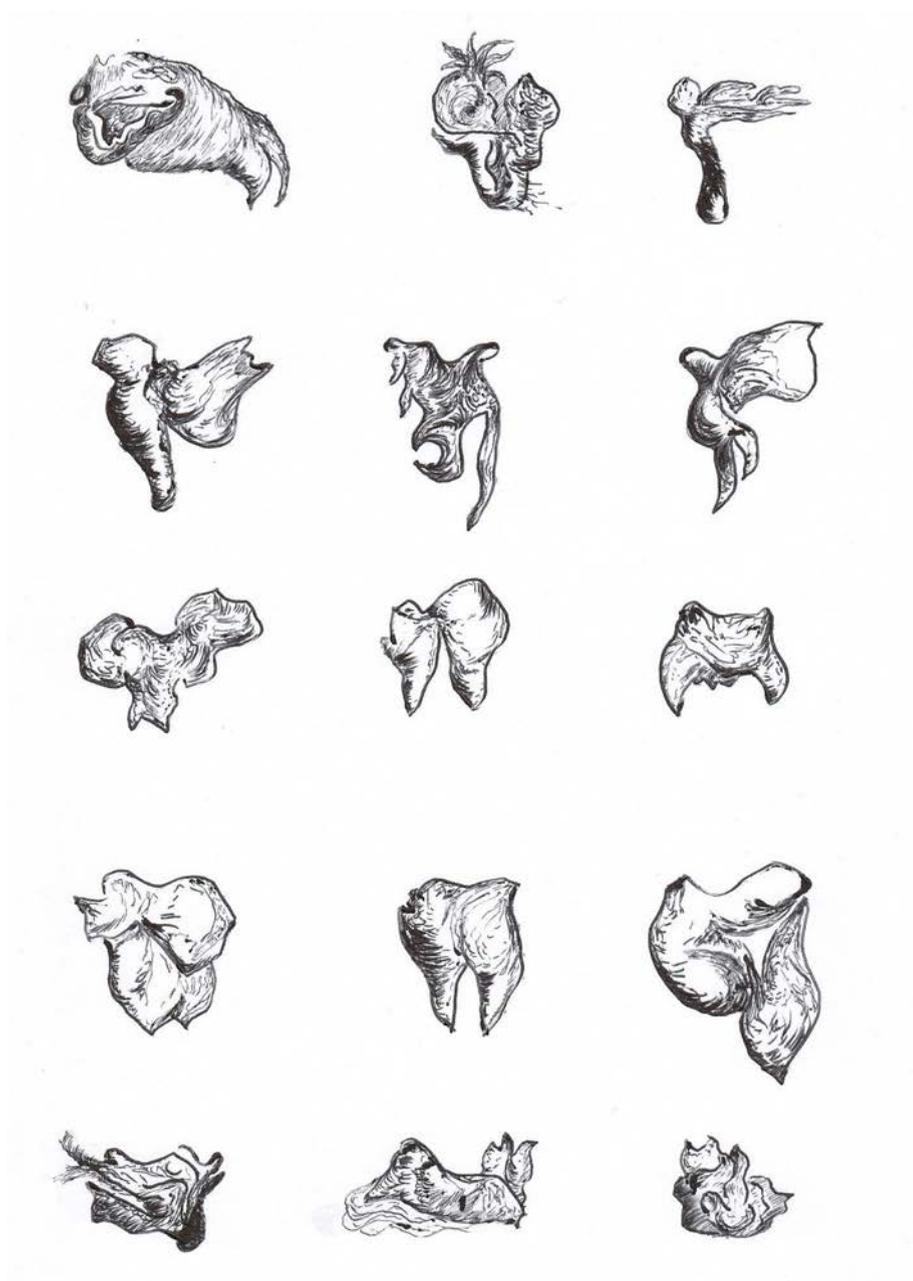
Clara Bretheau. *Détails de la collection de ressorts*
Automne 2023 / Hiver 2024.

Antoine Herran (1984), travaille à Bordeaux sur les questions de la chanson et de l'improvisation ; il est aussi auteur de créations radiophoniques, de dessins et de peintures interrogeant notre rapport à la parole et au commun.



Antoine Herran
Trois jeux, une partie - ensemble de trois dessins :
encre de chine sur papier de pierre - 29,7 x 42 cm.

Antoine Boute (1978) aime écrire des livres, faire des performances vocales, explorer des façons de donner cours et passer du temps dans son bureau qu'est la forêt.

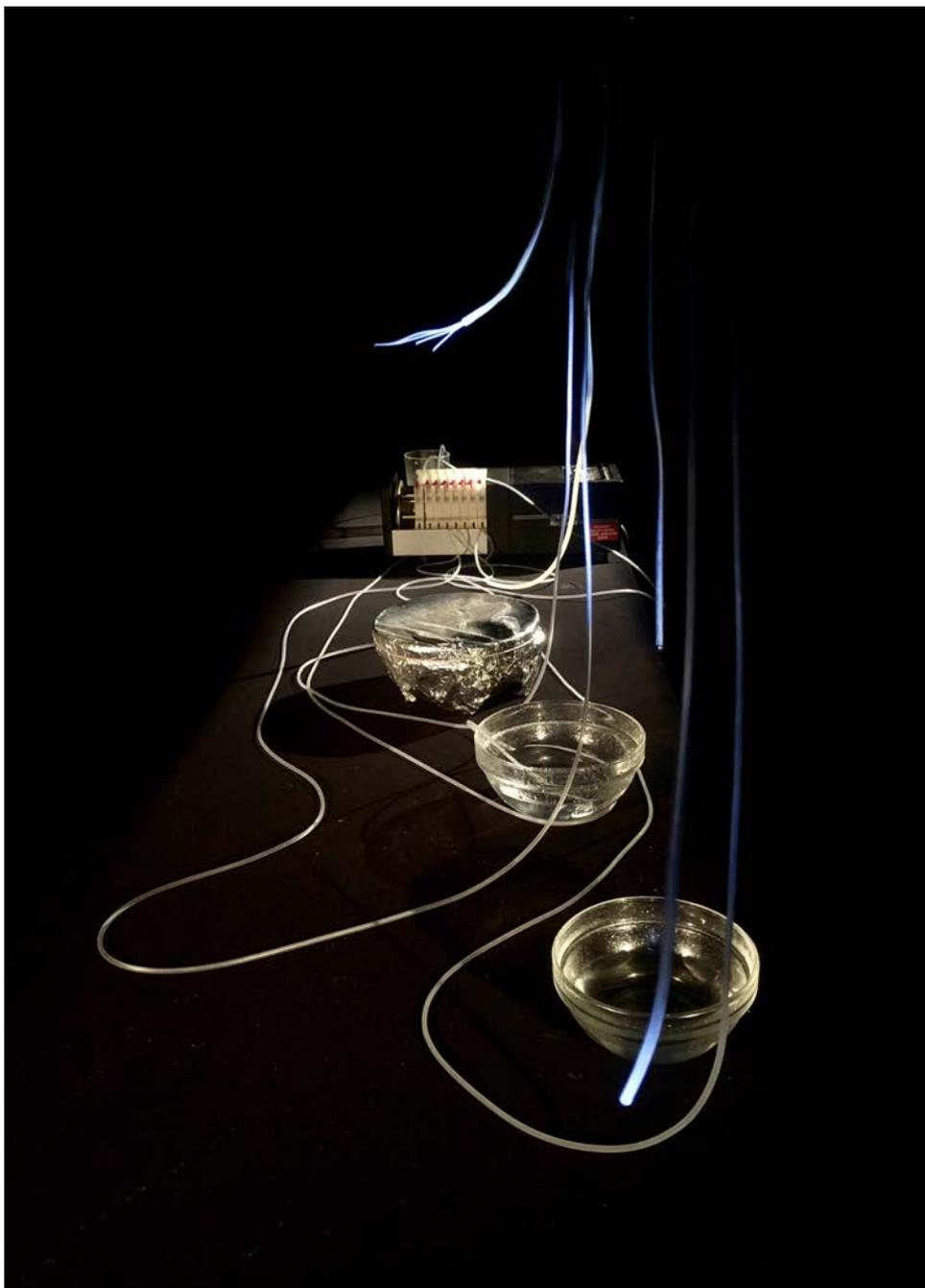


Antoine Boute
BD du docteur Sieste - Bic sur fiche Bristol - 148x210 mm.

Dorothee Catry (1970) s'intéresse à la matière et à la couleur. Elle extrait les colorants naturels des plantes pour teindre des tissus de soie. Elle transforme les soies teintes en pétales puis en fleurs ou autres formes végétales, qui sont souvent des accessoires, mais avant tout des bouquets de couleurs.



Dorothee Catry *Chinoiseries botaniques N°7 et N°5*
épingles à cheveux, fils, pétales de soie, corail et perles de verre. N° 7: 18x4cm. N°5: 16x6cm.



Maxence Obein 1
Feu Follet - installation pompe péristaltique, tubes silicones, fluide et feu

Manon Blanc Catarino (1997), étudiante à l'ERG, met en scène des performances collectives qui font émerger des techniques féminines de rituels de soin, participe à des lectures performées, co-organise des lectures durationnelles sur 24h ; elle s'empare depuis peu du médium vidéo pour questionner la physicalité, la sensorialité, ainsi que l'abstraction au sein d'une narration.



Manon Blanc Catarino
intérieur/extérieur - vidéo 13 min.

Maxence Obein (1997) inventeur opportuniste, explore les relations entre phénomènes naturels et interprétations sensibles. Il conçoit des instruments tentaculaires, performatifs et sonores pour révéler les liens qui régissent ces phénomènes en jouant sur la transformation des matières.

Stevie Ango (1996) questionne les mécanismes d'invisibilisation des travailleuses de la maintenance/manutention qui interviennent dans les espaces publics, et plus particulièrement ceux dits culturels. Il incarne ces corps de métier liés au soin des choses et effectue des micro-interventions discrètes/secrètes dans ces espaces, créant de légers décalages, perturbant (parfois) les habitudes des corps qui consomment ces infrastructures.



Stevie Ango
Parabole - céramique - 31x11cm

Anna Czapski (1977) est poète punk documentaire. *Je préfère les frissons du live au frou frou du papier*. Elle écrit mais un trouble sévère de la personnalité l'éloigne sans cesse des tables et des chaises tant et si bien qu'elle a développé sa poésie en plein air, dans le réel, en créant des situations, le plus souvent de groupe, le plus souvent des promenades. En ce moment, elle étudie le jeu de rôle et les voyages dans le temps. Elle dit que faire de la poésie et expérimenter d'autres modes de vie, c'est idem.

Sarah Wéry (1987), compositrice, musicienne et pédagogue belge. Violoncelliste de formation instrumentale, elle a écrit une trentaine de pièces pour différentes formations, jouées dans des concerts et festivals internationaux. Elle travaille notamment avec des personnes n'ayant pas de formation musicale spécifique ; enseigne et monte des projets musicaux avec des personnes porteuses de handicap mental ; co-dirige et fonde des groupes de musique pour adultes ou enfants et enseigne l'improvisation. Pour des expositions ou des spectacles elle crée des installations, objets ou costumes vibratoires.



Anna Czapski - *Basketheon* - installation de baskets et textes.



Sarah Wéry - *FLIRT* - installation visuelle et sonore: carton, plastique, métal, Arduino.

ODRADEK

Rue Américaine 35
1060 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be

+32 475 27 38 77

**Stevie Ango - Manon Blanc Catarino - Antoine Boute - Clara Bretheau
Dorothée Catry - Anna Czapski - Antoine Herran - Emma Kraak - Maxence Obein
Jeanne Pruvot Simonneaux - Sarah Wéry**

Régie lumière: Maxence Obein
Montage & maintenance: Stevie Ango
Plan de l'exposition: Clara Bretheau
Rideaux & vitre : Charlyne Mispion
Adjoint à la coordination et relectures textes: Antoine Boute
Commissariat et coordination générale: Jeanne Pruvot Simonneaux

ODRADEK Résidence asbl 2024 ©
Réalisation graphique et impression de la plaquette, André Moons - Seraphine.Graphics