

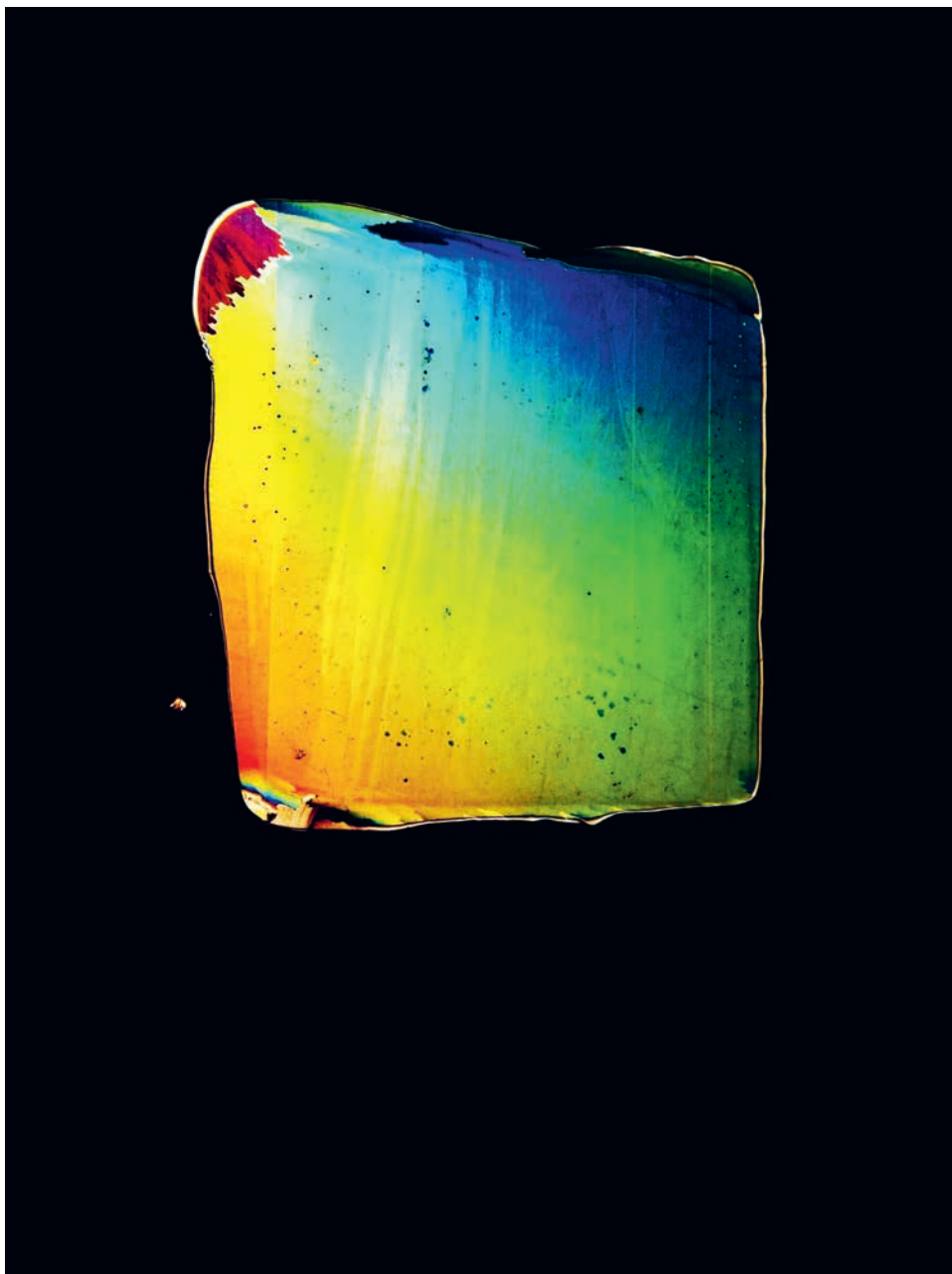
Laure Winants

Rencontres géosensibles



ODRADEK

01.12.2023 - 30.12.2023



Time Capsule #5

Étude de composition de la lumière sur nano-structures et matières échantillonnées lors du forage en Arctique. Lame mince et lumière. Emulsion sur plaque de verre 3mm.
78° 55 26 N, 11° 55 19 E

Rencontres géosensibles

Après nous avoir présenté des impressions photosensibles constituées de pigments atmosphériques naturels et de déchets carbonés, plastiques ou autres résidus récoltés dans les filtres de l'observatoire du Pic du Midi de Bigorre en France, Laure Winants revient chez ODRADEK pour y exposer ses nouvelles réalisations toutes aussi percutantes.

Cette fois, l'artiste, toujours férue de recherches scientifiques, nous confie des tirages révélant des prismes aux couleurs multi-temporelles. Basée pendant plusieurs mois en Arctique, soit en mer avec des chercheurs pour enregistrer les émissions sonores des icebergs et leurs frémissements, soit pour sonder la banquise, Laure Winants photographie et expérimente la décomposition de la lumière sur des échantillons prélevés dans la glace. Hors de toute attente, il en résulte des compositions photosynthèses de la lumière figée dans la glace.

C'est bien à de lumineuses rencontres que cette exposition nous invite à participer et partager, car Laure Winants nous donne accès aux entrevues de son objectif avec une matière millénaire toujours en devenir. L'ingénieuse photographe, toute à l'écoute et l'œil aux aguets, a réussi à apprivoiser un peu d'énergie cosmique.

Simone Schuiten



Impression in-situ
78°13'49.807» N 14°54'0.749» E



Time Capsule #6
Étude de composition de la lumière sur nano-structures et matières
échantillonnées lors du forage en Arctique. Emulsion sur plaque de verre 3mm.
78° 55' 26 N, 11° 55' 19 E

Geosensitive Encounters

After her presentation of photosensitive prints made from natural atmospheric pigments and carbon, plastic or other residues collected in the filters of the Pic du Midi de Bigorre observatory in France, Laure Winants returns to ODRADEK to exhibit her new, equally striking new works.

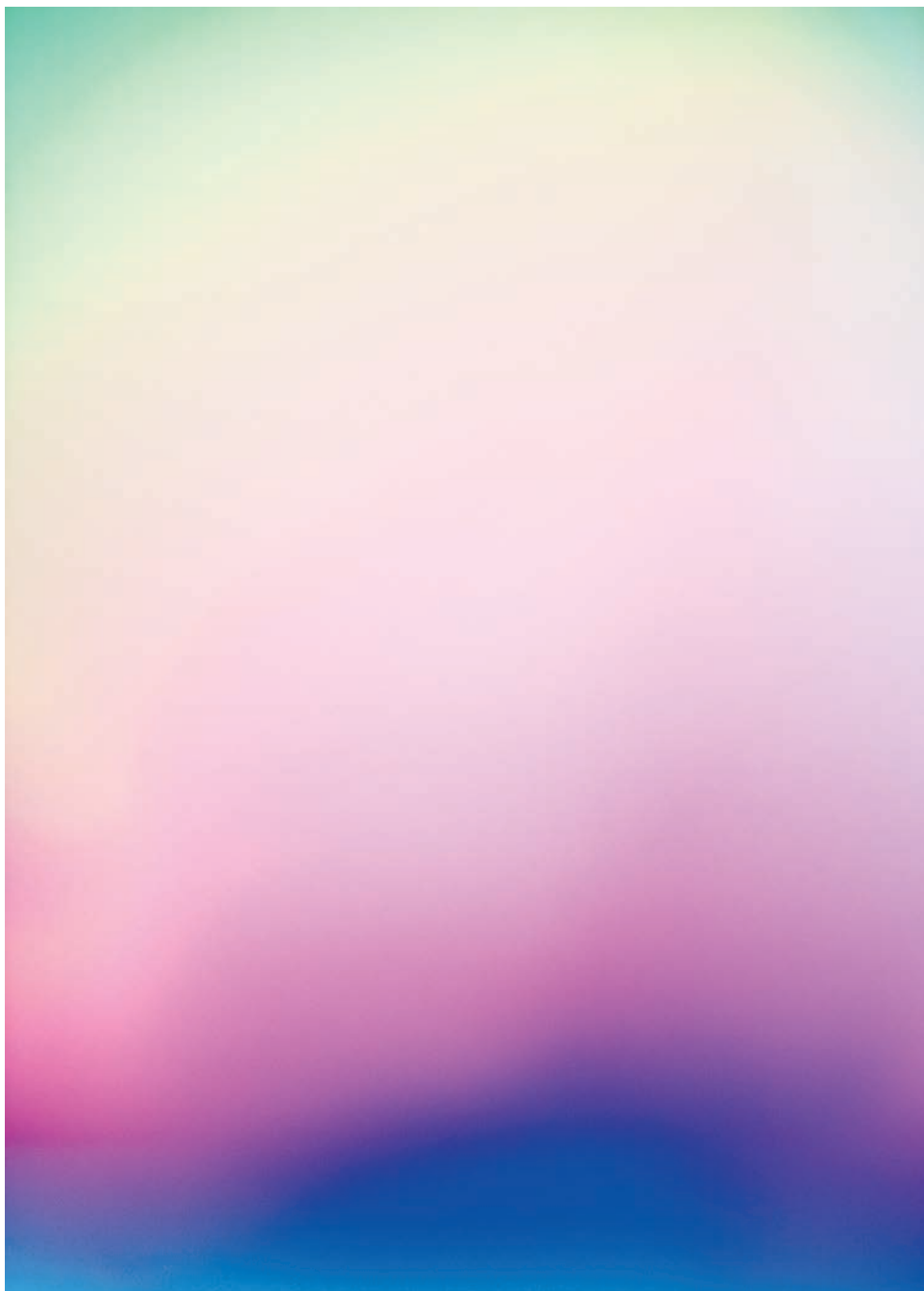
This time, the artist, always passionate about scientific research, reveals multi-temporal colour prisms. Based for several months on the Arctic, she went at sea with researchers either to record the sound emissions of icebergs and their tremors, or to probe the ice pack. The photographs she took experiment with the decomposition of light on samples taken from the ice. Unexpectedly, the result is a composition of photos with the synthesis of light frozen in the ice.

This exhibition invites us to participate and share in these luminous encounters, as Laure Winants gives us access to her lens's encounters with millennia-old substance that is still developing. This ingenious photographer, with a keen ear and a keen eye, has succeeded in taming a little cosmic energy.

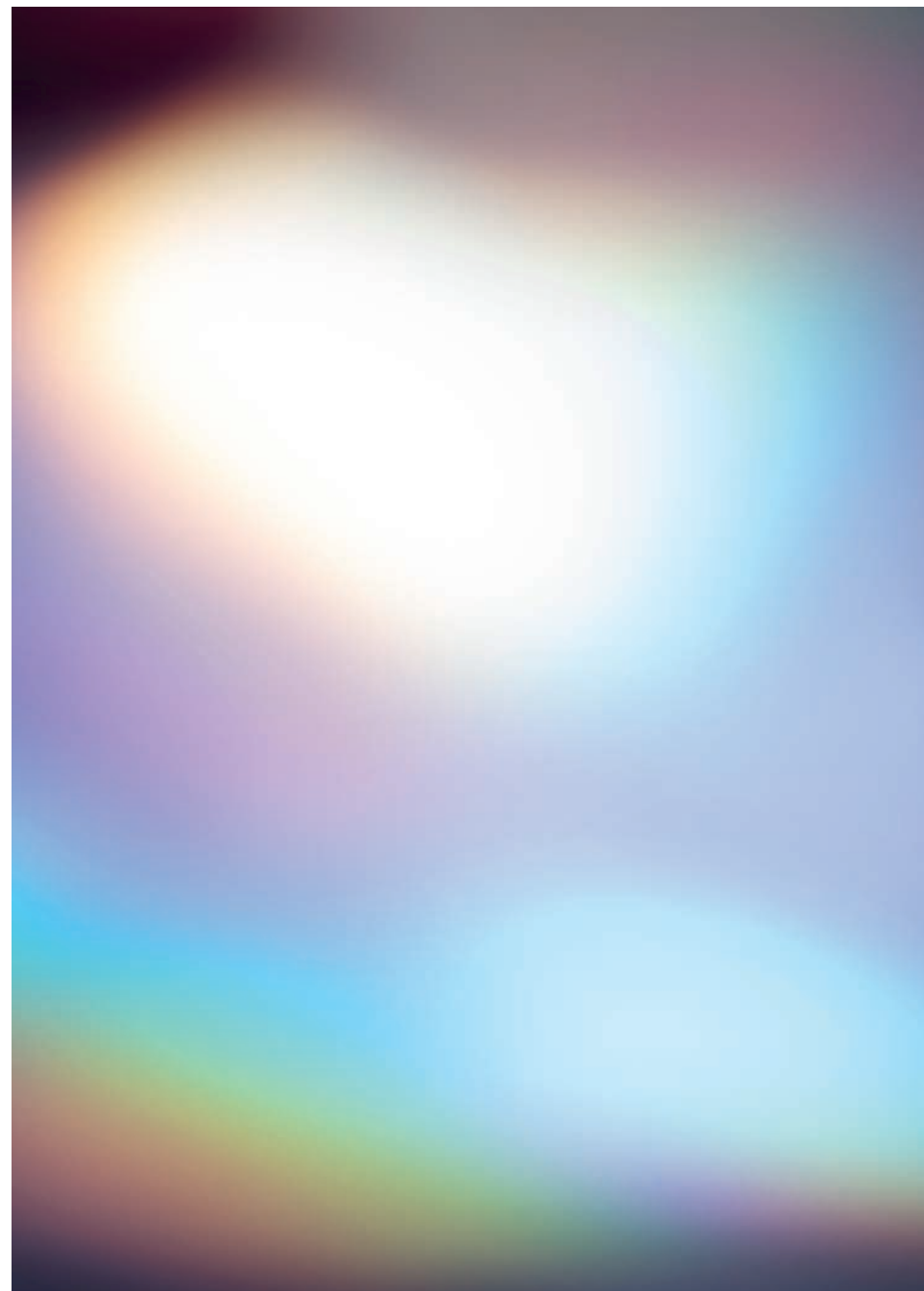
Translation Renaat Beheydt



Impression in-situ
78°13'49.807» N 14°54'0.749» E



Réfraction #1
Tirage unique développement
chromogène
78° 55 26 N, 11° 55 19 E



Réfraction #2
Tirage unique développement
chromogène
78° 55 26 N, 11° 55 19 E



Impression in-situ
78°13'49.807» N 14°54'0.749» E

Laure Winants installe son atelier d'artiste au cœur de la banquise arctique. Embarquée durant quatre mois au sein d'une expédition polaire, elle intègre une équipe de chercheurs pluridisciplinaires pour comprendre l'évolution de ce territoire démesuré, où l'homme n'est qu'une infime partie de la vie. Plongée en immersion dans ce désert blanc, elle exploite des techniques élaborées spécifiquement pour capturer les phénomènes optiques et lumineux uniques à la région. À l'aide de capteurs environnementaux, l'interaction de la matière elle-même est devenue créatrice de l'œuvre, mettant de côté l'intervention humaine. Laure Winants rend tangibles et émotionnellement perceptibles ces données mettant en lumière l'interdépendance des écosystèmes. L'artiste crée ainsi un dialogue entre l'art, les sciences naturelles et la technologie.

Les expérimentations sont nombreuses : capter la composition de la lumière, capter les inflexions acoustiques des icebergs, imprimer la composition chimique de l'eau... Plusieurs forages sont réalisés afin de prélever des échantillons de permafrost, de glaciers ou de glace de mer dont les enseignements nous projettent au-delà de notre humanité. Les données de ces capsules temporelles nous éclairent sur un passé de 300 millions d'années, mais dessinent également de nouveaux récits et régénèrent nos imaginaires.

De cette rencontre géosensible, sont nés plusieurs axes de recherche dont une série expérimentale qui explore les phénomènes de la lumière et de la couleur en Arctique. Présentés pour la première fois cet automne, ces œuvres sont notamment des tirages de photogrammes sur lesquels ont été apposés les découpes de glace saisies sur place. La lumière polarisée sur la matière nous indique la composition de la découpe. Elle dévoile la structure des cristaux mais garde une part d'ombre sur certains éléments présents depuis des millions d'années.

En partant à l'écoute de la fragilité de ce paysage polaire en constante mutation, Laure Winants révèle un univers vu par le prisme de la nature même, où glace et lumière filtrent notre vision.

Laure Winants sets up her artist's studio in the heart of the Arctic ice pack. Embarked for four months on a polar expedition, she joined a team of multidisciplinary researchers to understand the evolution of this vast territory, where man is only a tiny part of life. Immersed in this white desert, she uses techniques developed specifically to capture the optical and luminous phenomena unique to the region. Using environmental sensors, the interaction of matter itself has become the creator of the work, putting human intervention to one side. Laure Winants makes this data tangible and emotionally perceptible, highlighting the interdependence of ecosystems. The artist creates a dialogue between art, natural science and technology.

The experiments are numerous: capturing the composition of light, capturing the acoustic inflections of icebergs, printing the chemical composition of water, and so on. Several boreholes have been drilled to take samples of permafrost, glaciers and sea ice, providing insights that take us beyond our own humanity. The data from these time capsules not only shed light on million-year-old past, but also create new narratives and regenerate our imaginations.

This geosensitive encounter has given rise to several lines of research, the first of which is Sensing Landscape, an experimental series exploring the phenomena of light and color in the Arctic. Presented for the first time this fall, these works are prints of photograms onto which ice cut-outs captured on site have been affixed. Polarized light on the material reveals the composition of the cut-out. It reveals the structure of the crystals, but leaves a shadow over certain elements that have been present for millions of years.

By listening to the fragility of this constantly changing polar landscape, Laure Winants reveals a universe seen through the prism of nature itself, where ice and light filter our vision.



Impression in-situ
78°13'49.807» N 14°54'0.749» E

ODRADEK

Rue Américaine 35
1060 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be
+32 475 27 38 77