Marie-Françoise Plissart & Lia Wei

Faire impression

ODRADEK

05.05.2023 - 27.05.2023

Photo de couverture:
Forêt de pierre, 90x90 cm
Zhenfeng, Chine 2006
Marie-Françoise Plissart

Les contextualisations de M.F. Plissart et les petits objets inscrits de L. Wei

Associant photographies et sceaux gravés, Marie-Françoise Plissart et Lia Wei dialoguent à partir d'association d'idées, de procédés d'impression, d'aventures et expériences communes vécues en Chine comme en Belgique depuis 2010.

Les deux complices se répondent d'un mur à l'autre de la galerie en passant sans cesse de l'image de la pierre ou de la montagne à celle gravée sur le sceau.

Fascinée par l'atelier d'un taxidermiste tentant de reconstituer l'apparence d'animaux ayant perdu la vie, Marie-Françoise Plissart nous offre sa vision de cette atmosphère au troublant contexte. Ces portions d'animaux pas encore recomposés et la panoplie d'outils permettant leur assemblage, correspondent ou s'allient d'une certaine façon aux traits incisés dans la pierre des sceaux de Lia Wei. Dans les deux cas de figures, une reconstitution a bien lieu à partir de quelque chose de connu qui trouve un agencement autre, inconnu, magique ou symbolique. L'argumentation est cosmocentrique. L'atmosphère de l'atelier révèle un univers en soi bien organisé selon les dispositions de l'artiste-créateur. Tous les éléments composant le tableau corroborent cette sensation de genèse.

Sur l'autre mur de la galerie, le meuble faisant face à la photographie sert de présentoir aux sceaux gravés. Il révèle un petit monde de pierres que le pinceau de fer, en soustrayant des fragments de caractères à la logique de l'écriture, a ciselé en toute liberté d'expression. Le trait qui s'en dégage se donne à voir en tant qu'agissant en image.

Sceau de couverture:
Connexion 通, 2x2 cm
Hangzhou, Chine 2008
Lia Wei

Dans ce contexte, une dialectique combinatoire donne lieu à une recherche de dénominateurs communs et de logiques d'assemblage. Marie-Françoise Plissart se met à la disposition de la première photographie de Nicéphore Niepce (1827) qu'elle reproduit de différentes façons et qu'elle associe à un sceau partageant la même géométrie. Le but des deux artistes étant de « développer » des œuvres, la question de la transmission des formes et de leur articulation les taraude.

Les premières impressions photographiques appartenant au processus héliographique furent appelées « dessins du soleil ». C'est ainsi que le réel, qu'il soit animal, végétal ou minéral constitue le point de départ d'une démarche que Marie-Françoise Plissart et Lia Wei poursuivent tout au long de cette exposition sans qu'on puisse dissocier ce qui appartient à la nature ou à la culture.

La prise en considération d'un lieu, d'une situation, d'un support matériel actif permet à Marie-Françoise Plissart de s'allier aux petits objets inscrits de Lia Wei pour donner lieu à une vérité de proximité. Celle-ci dévoile la grande vitalité d'un monde que nous refusons de voir de manière unilatérale mais bien plutôt de manière associative, adaptative, voire surtout imaginative.

Simone Schuiten

64 hexagrammes du Yijing
2,4x2,4 cm. Londres 2013
Lia Wei

Calligraphie préparatoire pour un sceau :
triangle de pierre brise-brume 斷霧三角石
7x6 cm. Pékin, Chine 2012
Lia Wei

Face gravée du même sceau :
le travail au burin doit pouvoir exprimer la vie
du pinceau et la fluidité des jeux d'encre
Pékin, Chine 2012
Lia Wei

Cyprès millénaires dans la cour du temple Dai
20x35 cm, Tai'an, Chine 2011
Marie-Françoise Plissart

Portrait des cyprès par l'empereur Qianlong (1711-1799)
gravé sur une stèle érigée à côté des cyprès, dans la cour du temple Dai, 20x35 cm, Tai'an, Chine 2011
Marie-Françoise Plissart

Carrare, 100x100 cm
Italie 2005
Marie-Françoise Plissart

Trophée, 100x120 cm
Atelier de Pierre-Yves Renkin
Boudreville, France 2023
Marie-Françoise Plissart

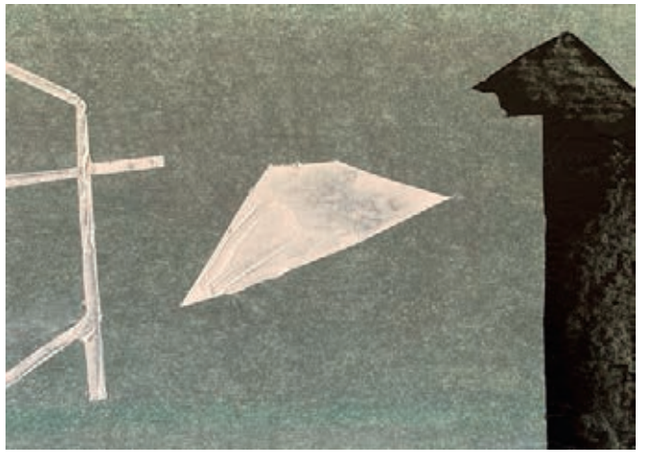
Voyage aux carrières de Balin, à la recherche de pierres à graver
10x20 cm. Mongolie Intérieure, Chine 2010
Lia Wei

Octopus, 20x20 cm
Guizhou, Chine 2006
Marie-Françoise Plissart

Point de vue du Gras, 16x22 cm
Première photographie de l'histoire par Nicéphore Niepce, 1827
Voici l'image proposée par Marie-Françoise Plissart en réponse au sceau ci-dessous.

A 阿, 2 x 2cm
Caractère chinois choisi par les traducteurs des oeuvres bouddhiques pour rendre la première lettre de l'alphabet sanskrit, exprimant la négation, ou l'absence
Chongqing, Chine 2011
Lia Wei

Point de vue du Gras
d'après Nicéphore Niepce
16x22 cm et 10x15 cm
Huile ou aquarelle sur papier
Bruxelles 2023
Marie-Françoise Plissart



ODRADEK
résidence asbl

Rue Américaine, 35
1060 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be
+32 475 27 38 77

En haut : Impression à la pâte
de cinabre (agrandissement)
Une porte entrouverte
Londres 2015
Lia Wei

En dessous :*Point de vue du Gras*
d'après Nicéphore Niepce
Huile sur papier, 10 x 15 cm
Bruxelles 2023
M.-F. Plissart

ODRADEK 2023 ©
Imprimé à l'atelier Séraphine Graphics