

Kiran KATARA

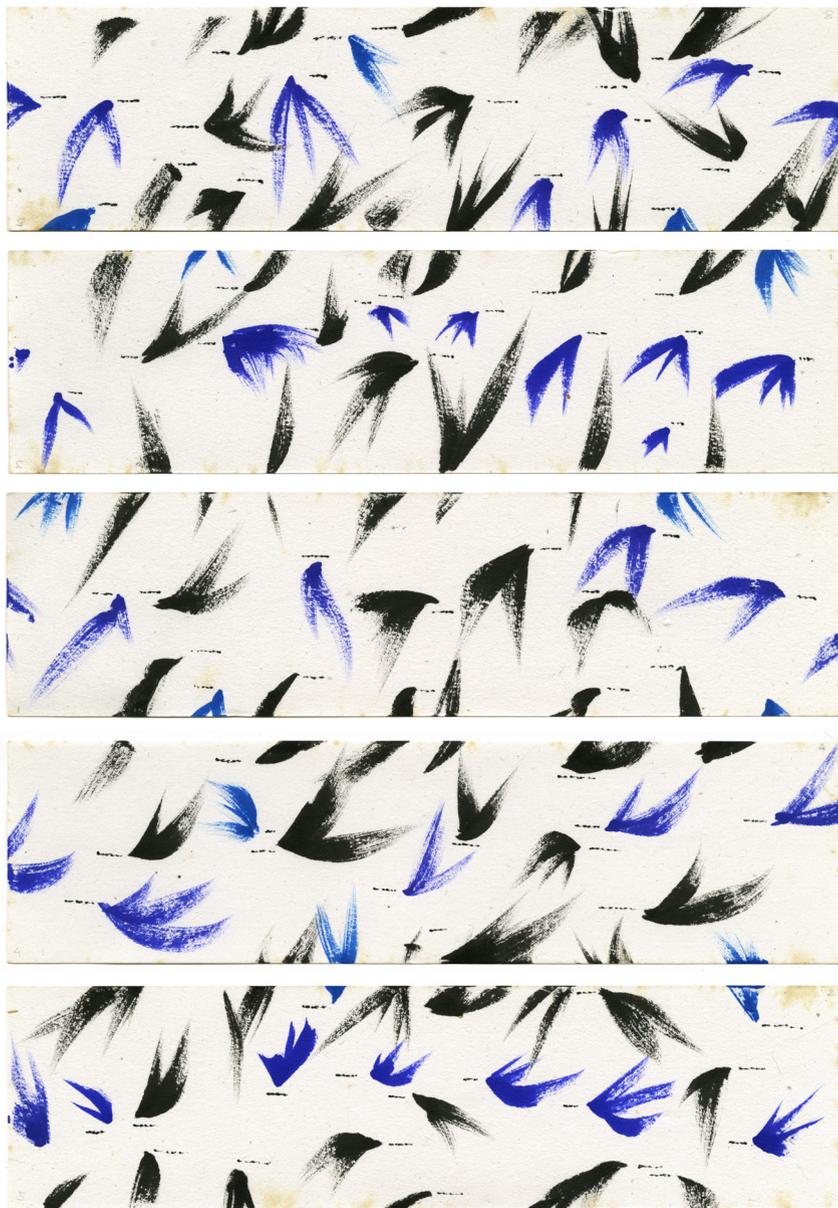
Murmuration



ODRADEK

02.12.2022- 07.01.2023

Des signes migrants



Encres sur papier ancien, 5 bandes de 7,5 x 28 cm, assemblages multiples

Pour sa nouvelle exposition, Kiran Katara donne le champ libre à une graphie en symbiose avec la poésie et la musique.

Quelques traits d'encre de la dessinatrice ont suffi à attirer l'attention de Laurence Vielle, qui décide de leur prêter sa voix et de confier à Vincent Granger leur agencement musical.

Répondant à l'appel des traces déposées sur le papier à la manière du mouvement d'une nuée d'étourneaux ou d'un banc de poissons, la poétesse et le musicien se mettent au diapason.

L'exposition témoigne d'une pratique interactive réunissant de l'écriture sans mots, du dessin sans figure, de la diction sonore, de la poésie sauvage et de la musique comme liant englobant.

« Murmuration » se réfère immédiatement au bruissement d'une envolée d'oiseaux et déjà le ciel nous enjoint à porter notre regard vers le haut. Pour sûr, rien dans cette exposition ne nous retient au sol et nous fait garder les pieds sur terre. Nous sommes conviés à nous décentrer et à nous rendre disponibles aux différentes invites gravitant autour de nous.

Est proposé un envol visuel et sonore pour nous affranchir des contraintes du déchiffrable et du lisible. Notre regard, notre ouïe et à leur suite tous nos sens, se trouvant alors de nouvelles affinités, entrent en conversation avec l'énergie vitale et se mettent à bavarder.

L'évocation-invocation d'un tourbillonnement de signes et nous voilà emmenés dans l'atmosphère où souffle et énergie permettent à une formation de s'inverser et de faire sauter les verrous de la cage contenant notre conscience.

Ces appels murmurés par une respiration qui a muté ouvrent l'espace et le temps dans lesquels de multiples possibles redeviennent disponibles.

En un retournement de direction, les graphes de Kiran Katara nous rendent notre fondamentale liberté.

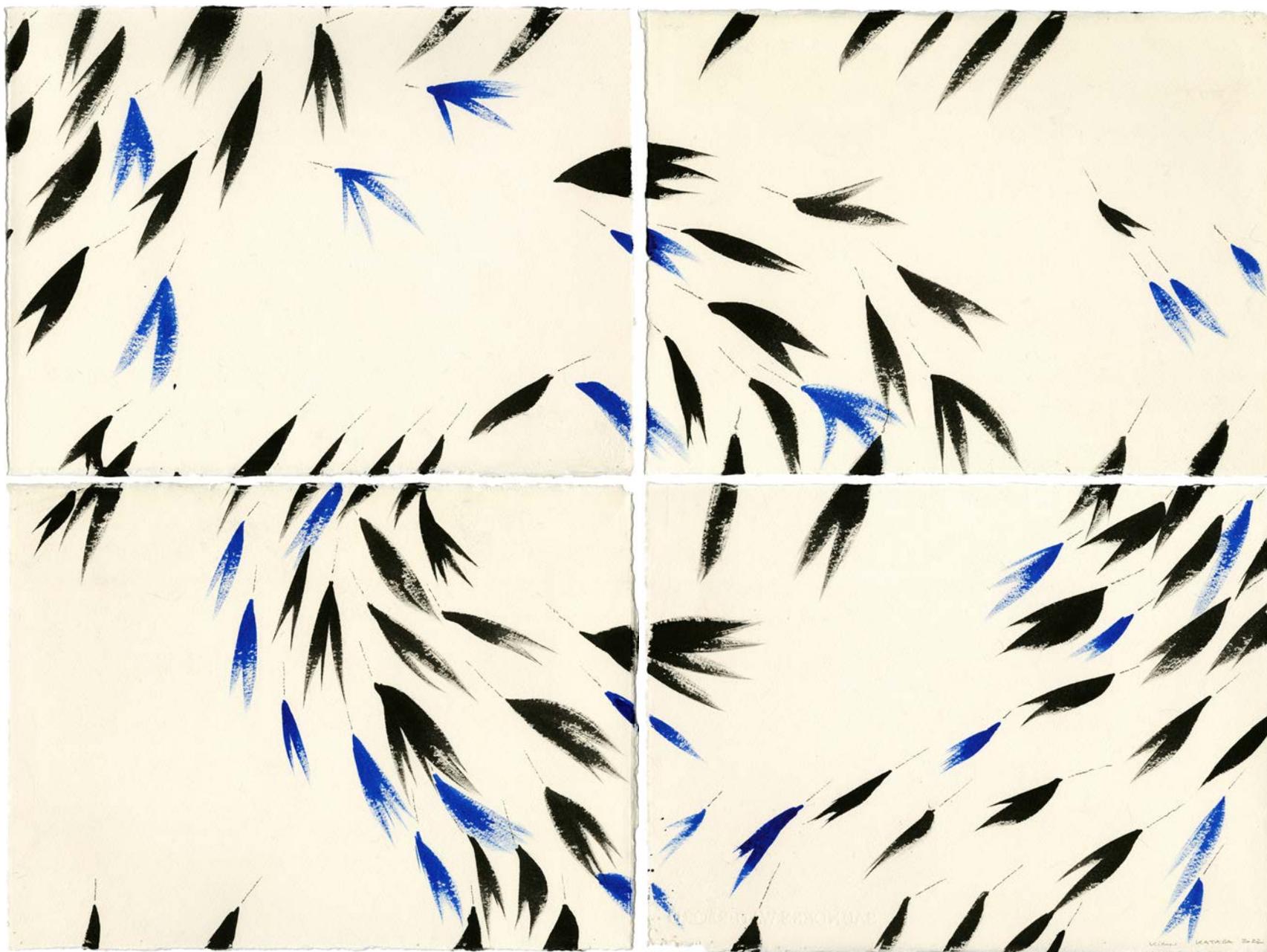
Simone Schuiten

Les oiseaux de Kiran Katara sont-ils des signes ?
Les signes de Kiran Katara sont-ils des oiseaux ?
Ces signes-là nous font oiseau
Ces oiseaux-là nous font signe
J'entre dans son logis :
un grand mur est un envol de traits
et voilà qu'ils s'impriment dans mon ciel intérieur
devenu plus vaste de ces oiseaux-là.
Et ce qu'ils murmurent se déchiffre sans voix.

Laurence Vielle



Encres bleues et noires sur papier ancien, 50 x 65 cm



Encres bleues et noires sur papier ancien.
4 dessins de 28 x 38 cm,
assemblages multiples

« Envol
son élan immobile »
Serge Meurant in *Le don*, Le Cormier, 2004

Ce travail est la suite d'une recherche sur papier commencée en 2012. Dans la première exposition chez ODRADEK (2015), je présentais des traces répétées au rythme d'une écriture se déployant en champs mouvants. Lors d'une seconde exposition, le point de départ de cette écriture s'est déplacé au centre de la feuille puis a disparu. Il y a eu migration de traces et invitation à l'univers de la carte (2017). Les signes sont ensuite devenus des figures « ressemblantes » qui ont été, par jeu contradictoire, classées et annotées d'écritures imaginaires (2019).

A présent, le geste répond à une énergie, on assiste à une envolée de signes. De un à quatre traits nous dirigent vers un univers alphabétique, végétal, animal ou humain. Il est question d'élévation et de chute, de sens inverse, de surgissement, de lectures multiples et changeantes au gré du vent. Le dessin, le mouvement, est entrecoupé puis assemblé créant des coïncidences ou de légers décalages ; c'est le regard qui dans ce cas se charge d'établir des connexions, des multiplicités. Il y a élan et pulsation. Les traces se jouxtent, rarement se superposent. Le regard fait l'élection d'un signe. Certains de mes dessins sont agrandis et imprimés. Ensemble, ils envahissent l'espace. Seuls, ils parlent de notre unicité. Il y a transformation par saut d'échelle et changement d'orientation, le dessin devient autre.

Kiran Katara



Encre sur papier, 9 dessins de 12 x 23 cm, assemblages multiples



Encre sur papier ancien, 57 x 76 cm



Extrait, agrandi, 50 x 40 cm. Impression: Jérôme Allard

ODRADEK

Rue Américaine 35
1060 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be

+32 475 27 38 77

ODRADEK Résidence asbl 2022 ©

Réalisation graphique et impression André Moons - Seraphine.Graphics