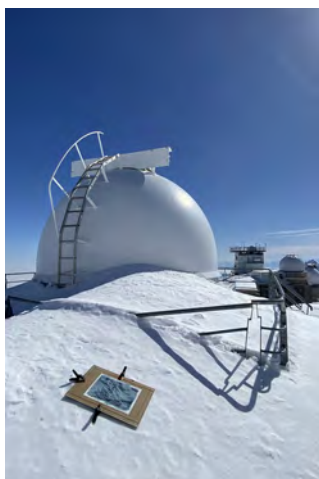


Laure Winants, Louise Charlier, Olivier Pestiaux
Cosmographies



ODRADEK

10.06.2022 - 02.07.2022



Olivier Pestiaux, *Moon*,
17x17cm, Tambour percé (extrait), 2022

Page de droite : Laure Winants, *Albedo* — 2021
Inventaire de matière, différentes traces ont été prélevées in situ : les particules fines dans l'atmosphère dont le sable du Sahara, le phénomène des algues roses, les micro-plastiques et le noir du carbone ainsi que d'autres minéraux sur la surface du manteau neigeux Pyrénéen.

Cosmographies

Durant le mois de juin, trois artistes livreront chez ODRADEK leur relevé du cosmos.

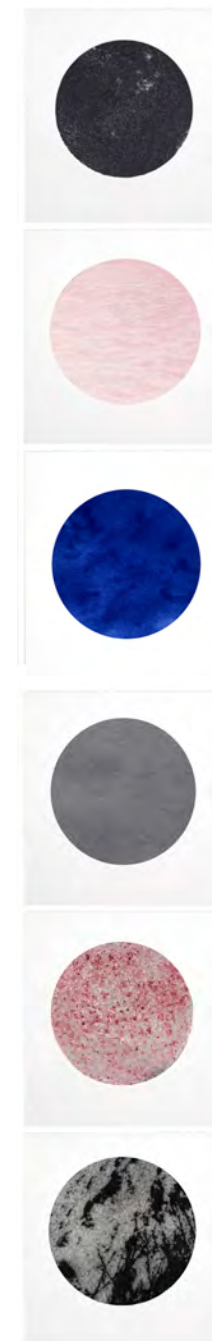
Partant de ce présupposé des philosophes présocratiques que nous sommes reliés à la phusis, Laure Winants, Louise Charlier et Olivier Pestiaux ont mené une recherche portant sur nos contacts avec l'univers et ses étoiles.

Depuis toujours le ciel nous fascine et notre imaginaire n'a pas manqué d'établir de multiples récits au sujet de l'infiniment loin et proche à la fois.

A l'aide des technologies et de l'astronomie contemporaines, les moyens de comprendre et d'examiner les astres s'avèrent objectifs, efficaces et bien sûr conquérants. Cependant, à côté de cet esprit scientifique se manifeste une démarche artistique qui pose, par le biais de la fiction et de l'esthétique, des questions à propos de nos rapports sensibles, affectifs et imaginatifs au cosmos.

Laure Winants, avec son projet *ALBEDO*, gravite autour du monde scientifique de l'Observatoire du Pic du Midi de Brigorre en France où elle a séjourné. Elle pratique *in situ* une photographie expérimentale, qui consiste à imprimer en monochrome à la lumière solaire ou lunaire. Les images qu'elle produit sont des performances qui s'inscrivent dans le paysage et qui résultent d'un engagement physique avec les éléments qu'elle prélève des filtres de l'observatoire. Ils constituent la base de pigmentation servant à l'impression des photos.

Laure Winants, par ses expériences photographiques, s'attache à rendre visible ce qui d'habitude est invisible à nos yeux : les gaz atmosphériques, c'est-à-dire les matières polluantes



En couverture, de gauche à droite:
Laure Winants, Louise Charlier, Olivier Pestiaux



Louise Charlier,
First woman on the moon (détail),
Le livre des Miracles 1957 à nos jours,
25x19,5cm. Gravure à l'eau forte et
aquatinte, 2022

récoltées dans les filtres qu'elle convertit en matière photogénique.

Louise Charlier est également artiste-chercheuse. Elle est en résidence en ce moment chez « Impression forte » à Bruxelles, et a créé de toutes pièces une agence spatiale *Roscosmique*, en collaboration avec Pierre Arese de l'ISELP.

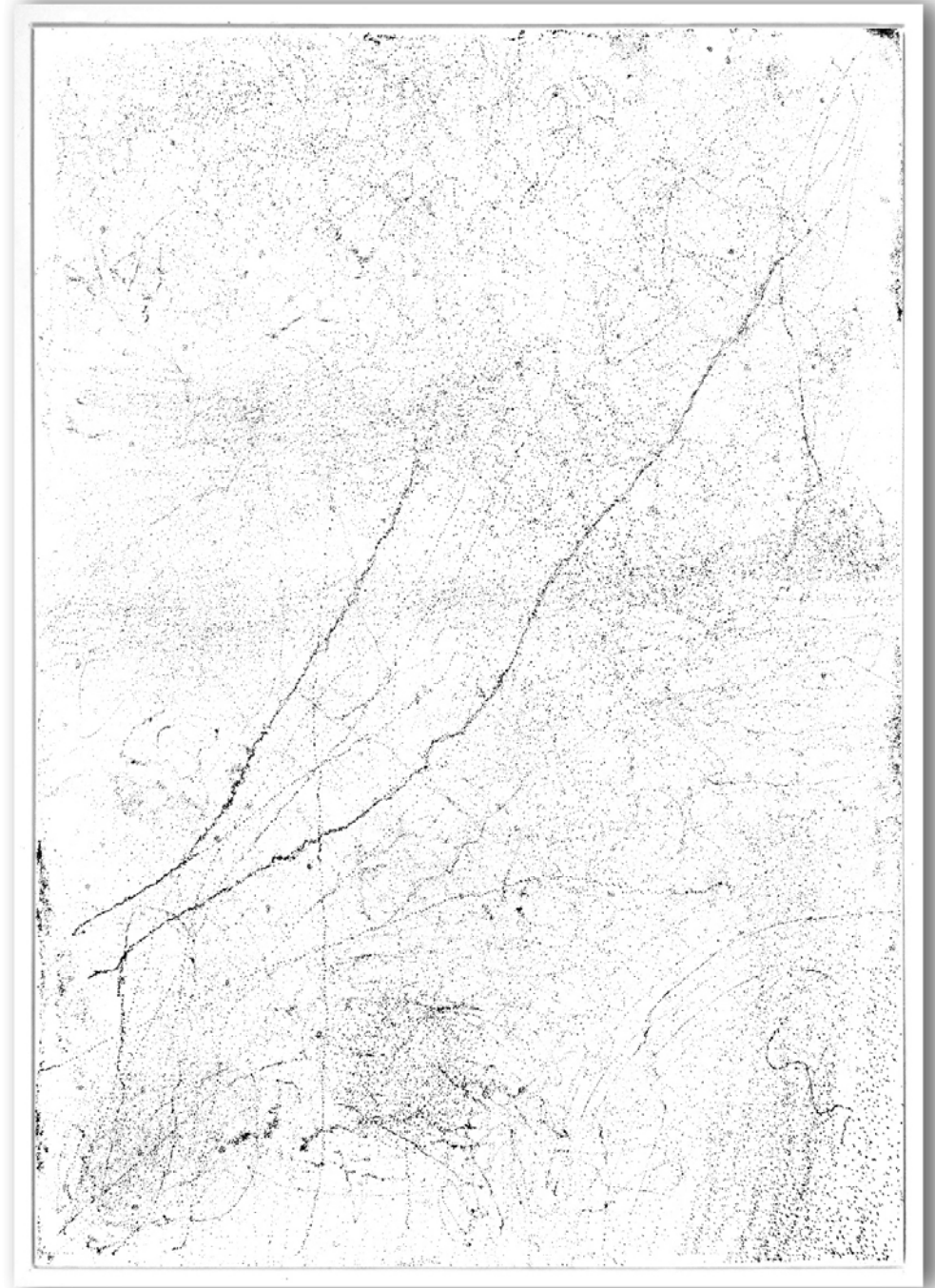
Liant une démarche pseudo scientifique à une enquête narrative débridée, elle ne fait plus de différences entre le monde des astronautes et/ou des astronomes et la pure fiction.

Le livre des miracles datant du 16^e siècle constitue pour elle un point de départ d'où les premières fascinations pour l'univers cosmique se répercutent dans nos rêves contemporains. A charge pour l'ingénieuse astrophysicienne révolutionnaire de nous en fournir la version plus actuelle.

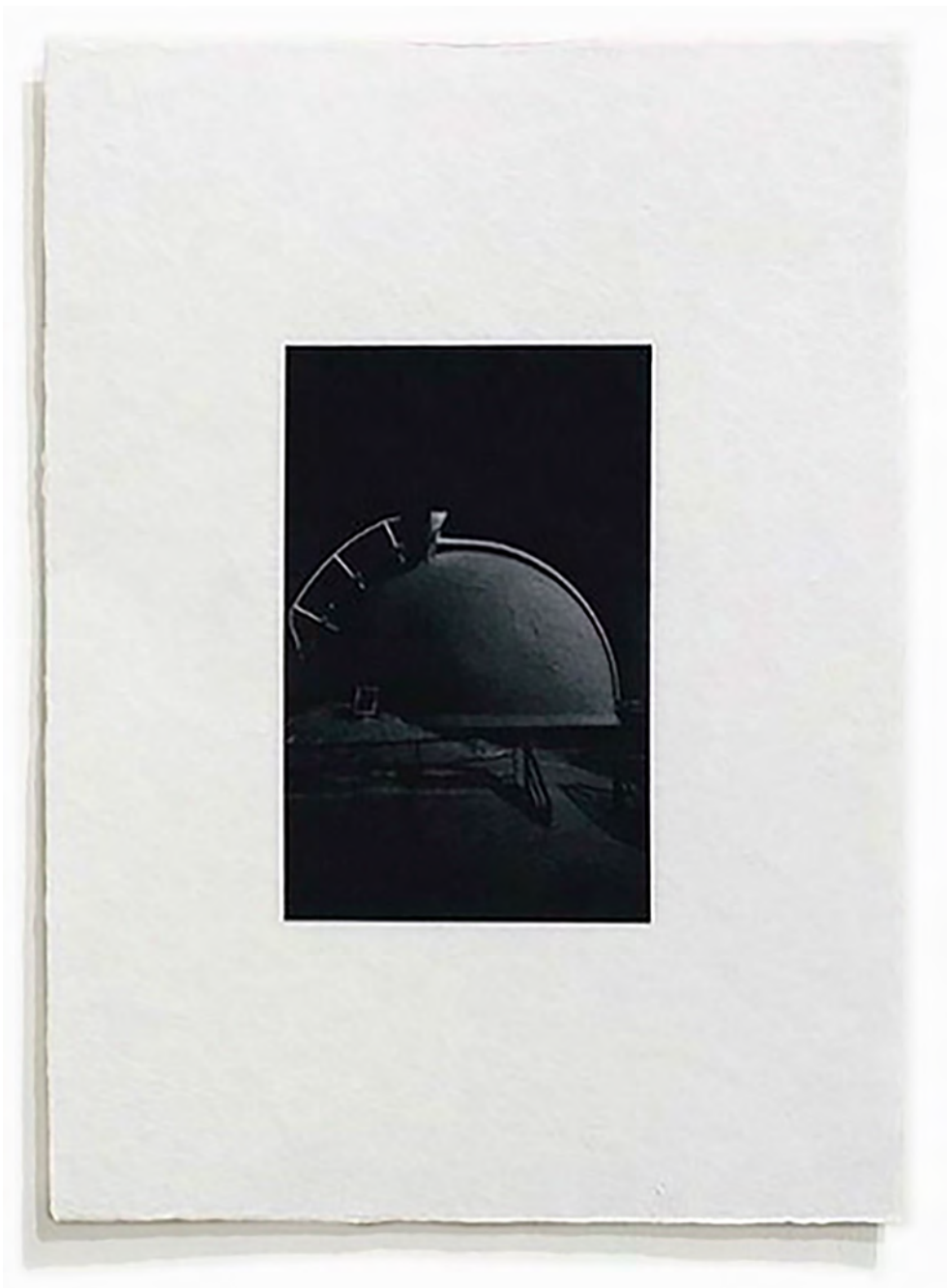
Enfin, Olivier Pestiaux évoque dans ses œuvres nos affinités sensibles interdépendantes du rythme cosmique. Nous sommes fondamentalement unis au cycle de la Nature et à l'atmosphère céleste que nous absorbons, écoutons, recevons.

C'est probablement au travers de la respiration et du rythme que s'exprime au mieux cette relation intime à la Nature et au cosmos. Faire le relevé du cosmos, c'est montrer les rythmes singuliers des cycles et des temps multiples. C'est superposer le temps infini à celui de l'instantané du souffle. C'est faire collaborer les temps longs de l'écoute et du geste à l'instantané du regard. Et tenter la dissolution pour mieux se connecter au grand Tout de la Nature, nous confie Olivier Pestiaux.

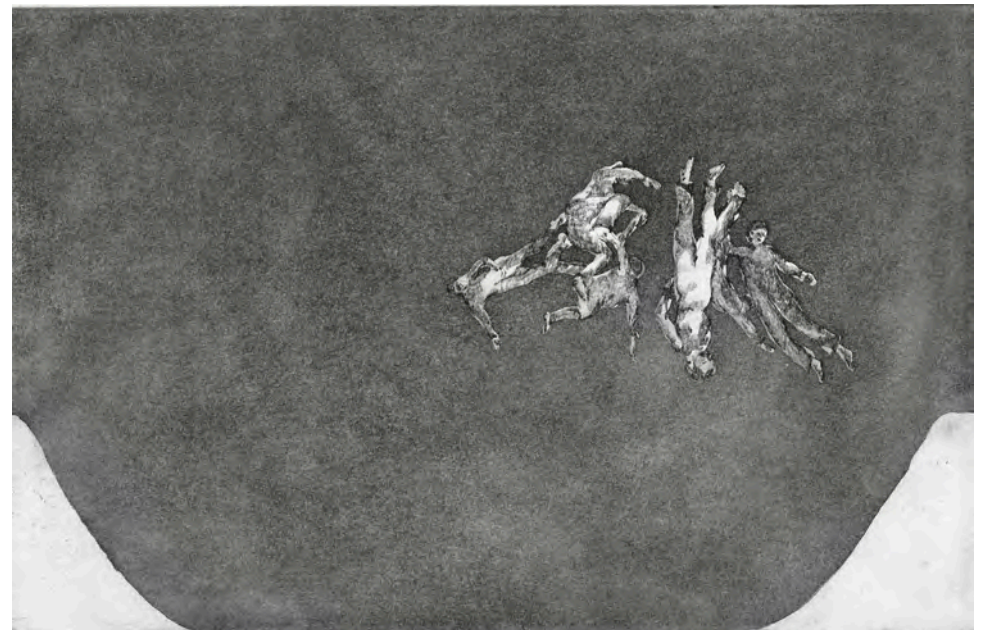
Simone Schuiten



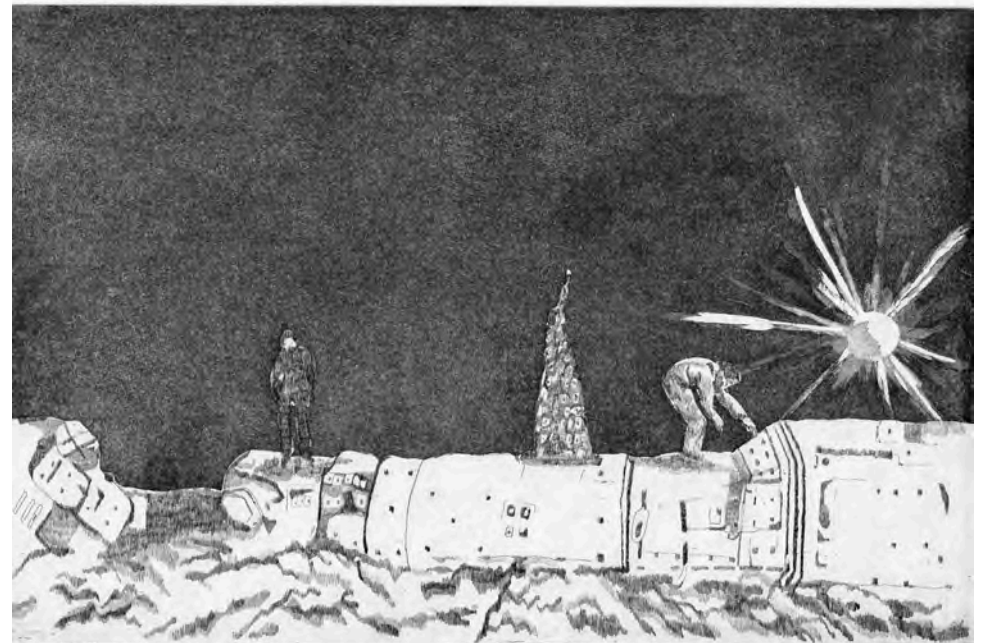
Olivier Pestiaux, *Cosmographies* (détail d'un triptyque),
100x140 cm, feutre sur panneau bois peint, 2021



Laure Winants, *Albedo* — 2021
Procédé monochrome sur papier arche platine à partir du dispositif d'impression,
pigment à base de noir de carbone récolté dans les filtres des chercheurs en aérologie du CNRS
à l'Observatoire du Pic du Midi de Bigorre.



Louise Charlier, *A World without gravity*, *Le livre des Miracles 1957 à nos jours*,
25x19,5cm, Gravure à l'eau forte et aquatinte, 2022



Louise Charlier, *Cosmogonie*, *Le livre des Miracles 1957 à nos jours*,
25x19,5cm, Gravure à l'eau forte et aquatinte, 2022

Cosmographies

*Je levais les yeux. Contempler le ciel, qui n'est pas vivant,
pour tout ce qui est vivant, c'est contempler le seul aïeul.*

Pascal Quignard

De tout temps, les êtres humains ont levé les yeux vers le ciel pour en observer les merveilles. Et sitôt le regard posé sur l'immensité lactée, les questions ont affleuré, inévitablement. Est-ce réel ? Est-ce palpable ? Est-ce en mouvement ? Est-ce connecté à nous, microscopiques particules de matière terrestre ? Peut-on en cerner les logiques, les effets, les rouages ? Face à tant d'impénétrables mystères, les êtres humains se sont souvent tenus cois. Puis, pour tenter d'appréhender l'infini, ils ont, comme souvent, usé de leur imagination et de leur capacité d'invention.

Par voie de conséquence, de tout temps, ces mêmes êtres humains ont donc essayé de consigner ces merveilles. D'en inventorier les formes et les couleurs. D'en percevoir les influences sur Terre. D'en dessiner les contours et les limites. D'en mesurer les distances. D'en écrire les histoires.

Ça ne vous aura pas échappé, *Cosmographies* réunit les œuvres de trois artistes fascinés par le ciel et ses merveilles. Ces œuvres, justement, sont à comprendre comme des tentatives sans cesse renouvelées de relier l'infiniment petit, le presque rien, au fabuleusement grand, l'Univers, avec ses zones d'ombre et de lumière, ses phénomènes observables et ses influences invisibles, ses astres brillants, ses légendes inventées ou avérées.

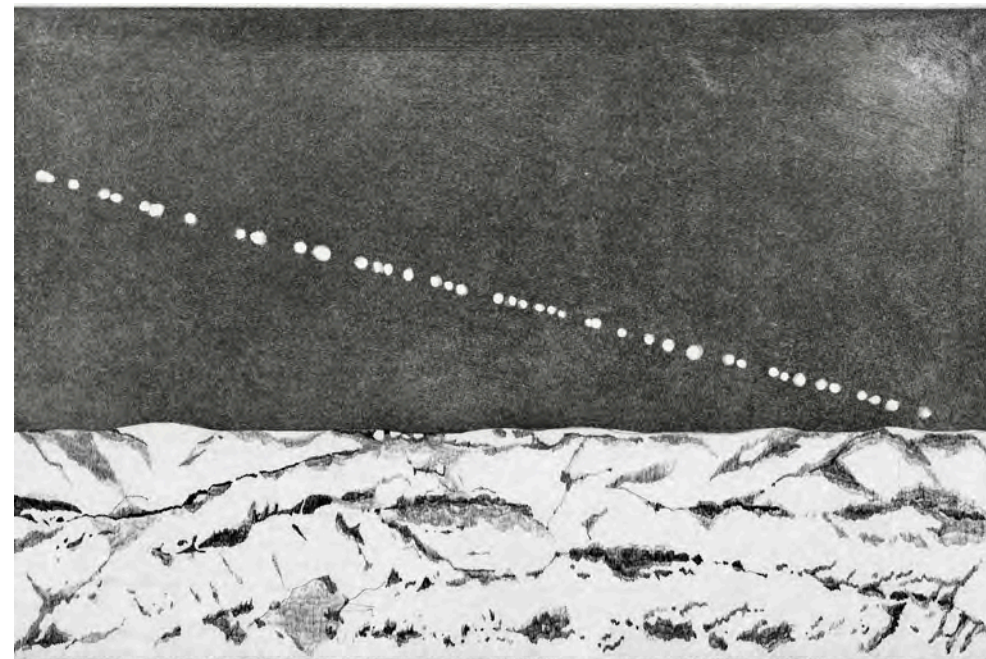
Louise Charlier, Olivier Pestiaux et Laure Winants affirment sans trêve notre appartenance à un tout cosmique – d'aucuns diraient, dont nous sommes originaires. Que ce soit par le relevé méticuleux et l'échantillonnage, l'improvisation du geste ou la fiction spéculative, ils esquissent les plans d'un imaginaire céleste aux antipodes de la conquête technique. Ils expriment leurs rapports sensibles, affectifs et imaginatifs à l'éther.

Les astres nous surplombent, nous contiennent et nous sidèrent. Et cette sidération confine parfois à l'extase.

Pierre Arese



Olivier Pestiaux, *Révélation(s)*, 100x70 cm, Feuille percée au poinçon, 2021
Oeuvres réalisées en collaborations avec Cécile Todoroff, André Gorgan, Daniel Timson,
Didier Goetghebuer, Rudy Morren, Jean Herinckx avec Pascale Deneyer et Eric Heyters.



Louise Charlier, *Starlink*.
Le livre des Miracles 1957 à nos jours,
25x19,5cm. Gravure à l'eau forte et aquatinte, 2022

Page de gauche :
Laure Winants, atelier en altitude.
ALBEDO project CNRS 2021

ODRADEK

Rue Américaine 35
1050 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be
+32 475 27 38 77

ODRADEK 2022 ©
Réalisation graphique et impression André Moons - Séraphine Graphics