

# Albane Mauberquez et Ghita Remy

Expressions de l'organique



**ODRADEK**

11.02.2022 - 12.03.2022

## Expressions de l'organique

Albane Mauberquez et Ghita Remy se réunissent chez ODRADEK pour faire apparaître leur pratique esthétique. Elles recourent à cet espace de rencontre afin de donner vie à la présence des traces que leurs mouvements encore actifs libèrent dans la matière à l'œuvre. Pour elles, il s'agit tout simplement de donner voix ou rendre musicaux les signes qu'elles laissent courir sur un support réceptif prêt à s'exprimer.

Le phénomène du toucher et de l'expression gestuelle spontanée, liés à une conception du temps non mesurable nous invitent alors à nous approcher de quelque chose d'habituellement invisible et inaudible. Se situant en dehors de toutes contraintes temporelles, elles pratiquent l'expérience rêveuse en vue de pouvoir s'ouvrir et être réceptives à l'appel des sens. Cherchant à apprivoiser le papier, le tissu ou la terre, elles commencent un cheminement qui se développe par la recherche de quelques données originaires, essentielles ; la vie avec ses tensions primaires, organiques.

Albane Mauberquez expose des gravures en évolution continue. Le cheminement rythmique ainsi occasionné se manifeste comme une caresse qui nous est adressée, car rien n'est définitif, tout est indicatif.

D'une autre manière, à la recherche de l'énergie vitale nous animant, elle brode pour établir différentes tensions entre des fils de couleurs vives. Passant de l'envers à l'endroit, son aiguille brouille les pistes du montrer-cacher. Ce qui apparaît n'est autre qu'un trajet vagabond d'une main peu scolaire.



Albane Mauberquez, *Danse*  
Broderie sur coton, 40cm x 39cm, 2021

En couverture, à gauche :  
Ghita Remy, *La sirène*  
Coquille, matériaux naturels,  
peinture, 16x10cm, 2021

à droite :  
Albane Mauberquez, *Temporalités*  
Broderie sur coton,  
107cm x 70cm, 2022



Ghita Remy, *Vénus à l'enfant*  
Crâne, résine, dents  
et Jésus en terre cuite,  
25x10cm, 2020



« J'avoue ne pas travailler vraiment l'envers de la broderie, il vit son parcours à lui que j'adore découvrir en parallèle de l'avant. »

Ghita Remy, par ses estampages sur arbre, propose elle aussi une forme de léger toucher retenant quelques empreintes. « Je pratique une sorte de rite qui s'applique à toutes les étapes. J'applique la feuille humide sur l'arbre comme l'habillant d'un voile et puis je tapote avec la brosse sur l'écorce afin de lui laisser épouser le motif. Tout se passe comme si j'invoquais l'arbre, et finalement je lui enlève la feuille devenue sa seconde peau. D'une certaine manière je permets à l'arbre d'écrire son vécu et peut-être d'inscrire par lui-même son essence. »

A l'affût de ses dialogues avec la nature, qu'elle considère comme magiques, Ghita compose de petites sculptures transfigurant ce qu'elle a recueilli en prototype du féminin. Elle rejoint ainsi l'inlassable collecte de vitalité organique qui anime l'œuvre d'Albane Mauberquez.

Simone Schuiten



Ci-dessus :  
Albane Mauberquez, (détail) *Temporalités*  
Broderie sur coton, 107cm x 70cm, 2022

Ci-contre :  
Ghita Remy, *Sans titre*  
Papier de riz et encre, 2020



Ghita Remy, *Vénus*  
Bénitier, matériaux naturels,  
20x10cm, 2021



Ghita Remy, *Vénus noire*  
Verre, pierres, matériaux naturels, résine, peinture, 16x10cm



Albane Mauberquez, *Caresse*  
Broderie sur coton, 29,5cm x 23cm, 2021



Albane Mauberquez, *Evolution II*  
Eau forte (impression sur papier), 21cm x 11,5cm, 2021

### Expressions of the organic

Albane Mauberquez and Ghita Remy meet at ODRADEK to showcase their aesthetic practice. They use this meeting space to give life to the presence of the traces which their still active movements release in the material at work. For them, it is simply a question of giving voice or musicality to the signs they allow to develop and express themselves on a receptive medium.

The phenomenon of touch and spontaneous gestural expression, linked to the concept of time's immeasurability, invite us to approach something usually invisible and inaudible. Being outside of all temporal constraints, they practice a dreamy experience in order to be able to open up and be receptive to the call of the senses. Seeking to tame the paper, fabric or earth, they start a journey that develops with the search of some original, essential data; life with its primary, organic tensions.

Albane Mauberquez exhibits engravings in continuous evolution. This leads to a rhythmical journey that manifests itself as a caress towards us, because nothing is definitive, everything is indicative.

In another way, in search of the vital energy animating us, she embroiders to establish different tensions between brightly colored threads. Moving forward and backward, her needle blurs the tracks of the shown-hidden. What appears is none other than a wandering journey of a hand with little schooling.

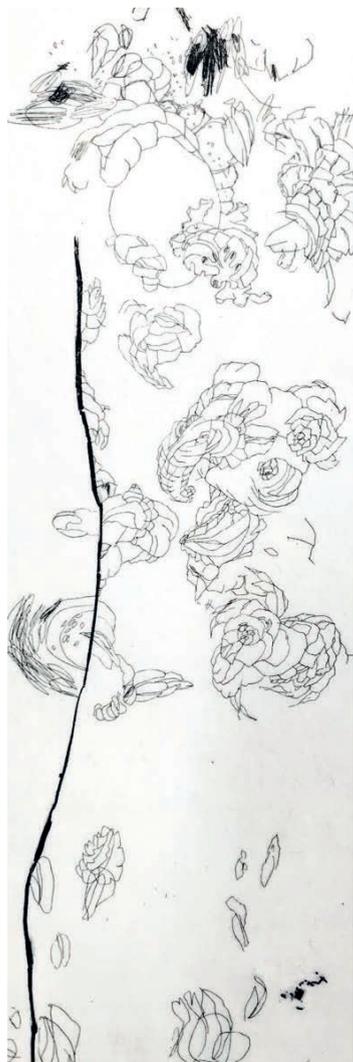
« I admit that I don't really work on the back side of an embroidery, it lives its own journey which I love to discover in parallel with the front side. »



Ghita Remy, *Coupe de Fertilité*  
Verre, résine, argent et dents, 17x8cm, 2020



Ghita Remy, « MA MA MA »  
Papier de riz et encre, 2020



Albane Mauberquez, *Evolution I*  
Eau forte (impression sur papier),  
21cm x 11,5, 2021

Ghita Remy, through her tree stampings, also offers a form of light touch retaining some imprints. « I practice a kind of ritual that applies to all stages. I apply the wet leaf on the tree as dressing it with a veil and then I tap with the brush on the bark to let it marry the pattern. Everything happens as if I was invoking the tree, and finally I remove the leaf that has become his second skin. In a way, I allow the tree to write its experience and perhaps to inscribe its essence by itself. »

On the lookout for her dialogues with nature, which she considers to be magical, Ghita composes small sculptures transfiguring what she has collected into a prototype of the feminine. She thus joins the tireless collection of organic vitality that animates the work of Albane Mauberquez.

Translation Renaat Beheydt



Ghita Remy, *Vénus dentée*  
Dents de félin, champignon tropical,  
matériaux naturels, 7x10cm, 2021

# **ODRADEK**

Rue Américaine 35  
1050 Bruxelles

vendredi et samedi  
14h - 18h ou sur rendez-vous

[www.odradekresidence.be](http://www.odradekresidence.be)  
+32 475 27 38 77

---

ODRADEK 2022 ©  
Réalisation graphique et impression André Moons - Séraphine Graphics