

JEAN-FRANÇOIS PIRSON & FRANCIS SCHMETZ

Chemins d'être



ODRADEK

12.02.2021 - 13.03.2021



Omoplate, encre, carnet 21 x 13,
2018. Jean-François Pirson

Couverture (à gauche): Omoplate, aquarelle,
carnet 9 x 14, 2018. Jean-François Pirson

Couverture (à droite): Figure, acrylique sur papier,
21,5 x 14, 2021. Francis Schmetz

Ces mots qui ont du corps

En correspondance avec ODRADEK¹, Jean-François Pirson et Francis Schmetz participent à la ligne de la galerie en exposant leurs carnets de dessins ainsi que différents travaux d'atelier.

Suivant la démarche phénoménologique du retour aux choses elles-mêmes, les deux artistes se déplacent sans cesse pour élargir le champ de leur perception de la vie quotidienne. Il s'agit de privilégier l'échange qui a lieu dans la rencontre avec le donné, le perçu.

Dans leur étude des phénomènes, c'est-à-dire de ce qui apparaît à la conscience, ils cherchent à développer divers modes de connivence avec ce qu'ils rencontrent. Par l'énergie se développant de traits en traits, des formes surgissent sur une surface en tension. Le rythme les fait vivre, il ouvre l'espace du carnet. C'est alors que de feuillets en feuillets une présence se révèle, quelque chose se montre.

L'atmosphère se dégageant des carnets laisse parler l'environnement et l'intentionnalité des artistes. Voilà donc comment, n'aimant pas aller droit au but, ils quittent les chemins de la connaissance et de la représentation classique. Dès lors, plus question de séparer l'écriture du dessin mais bien plutôt de mettre en mouvement des lignes et de recourir à des traces ou des mots-traces, seulement quelques traits pour réconcilier les mots et les choses. Les mots que l'on rencontre ou approche dans les carnets font corps avec ce qu'ils désignent.

Pour Jean-François Pirson et Francis Schmetz tout se passe comme si le langage ne venait pas d'une construction artificielle déconnectée du réel : au contraire il ex-iste en harmonie



Marrons, aquarelle, carnet
16 x 10, 2019. Jean-François Pirson



Chaise, acrylique sur papier,
32 x 40, 2021. Francis Schmetz

1. Odradek est un objet ambigu qui apparaît et disparaît dans la nouvelle de Kafka : Le souci du père de famille.



Sans titre, acrylique,
crayon sur papier, 21 x 13,
2020. Francis Schmetz

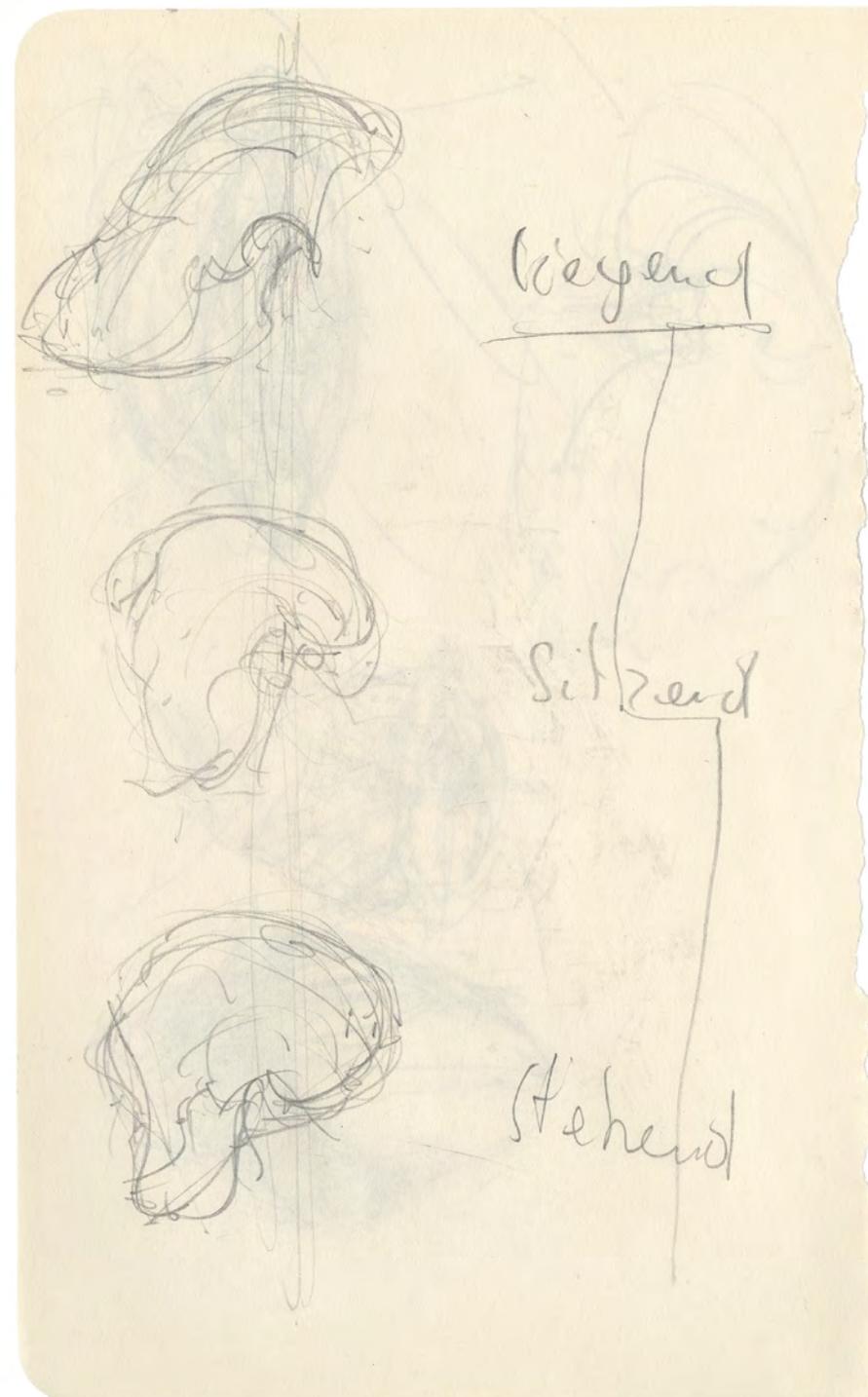
avec le monde. Nous voici donc en présence d'un rapprochement mot-chose. Par petites traces et traits, des expériences vécues nous sont confiées. Rien de tapageur si ce n'est que d'inaccoutumés chemins s'ouvrent, inaugurant de nouvelles facultés de perception.

A la recherche de l'intériorité des choses, c'est-à-dire de leur énergie ou encore de leur dynamisme, ces carnets présentent modestement des formes à interpréter et méditer.

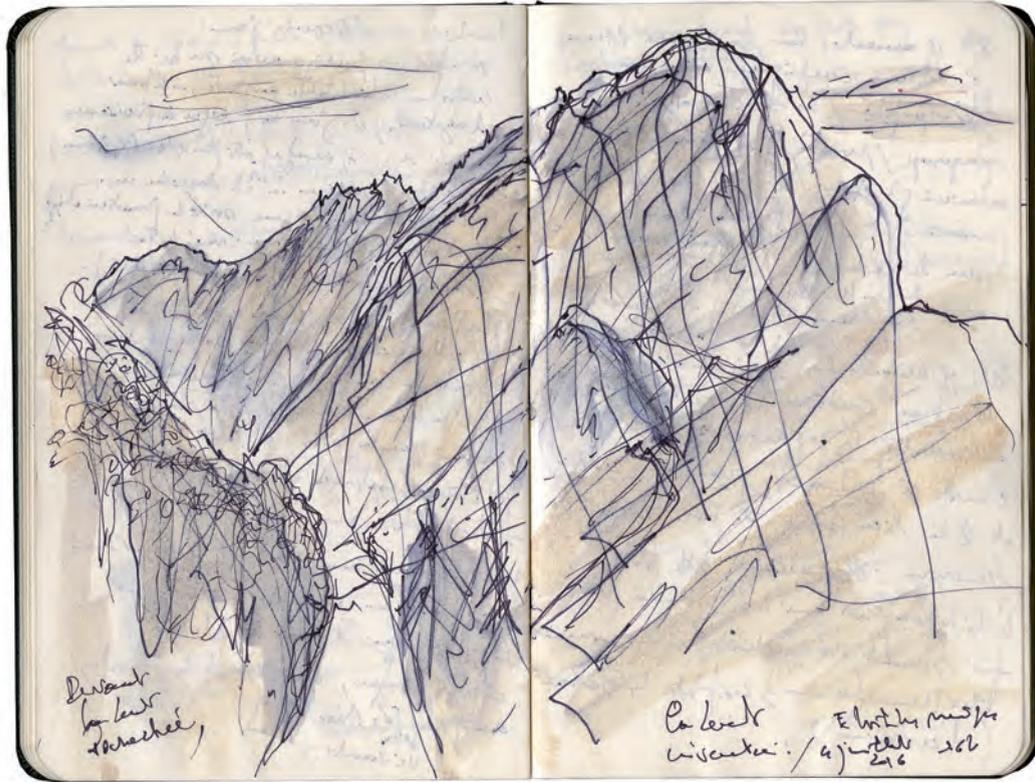
Simone Schuiten



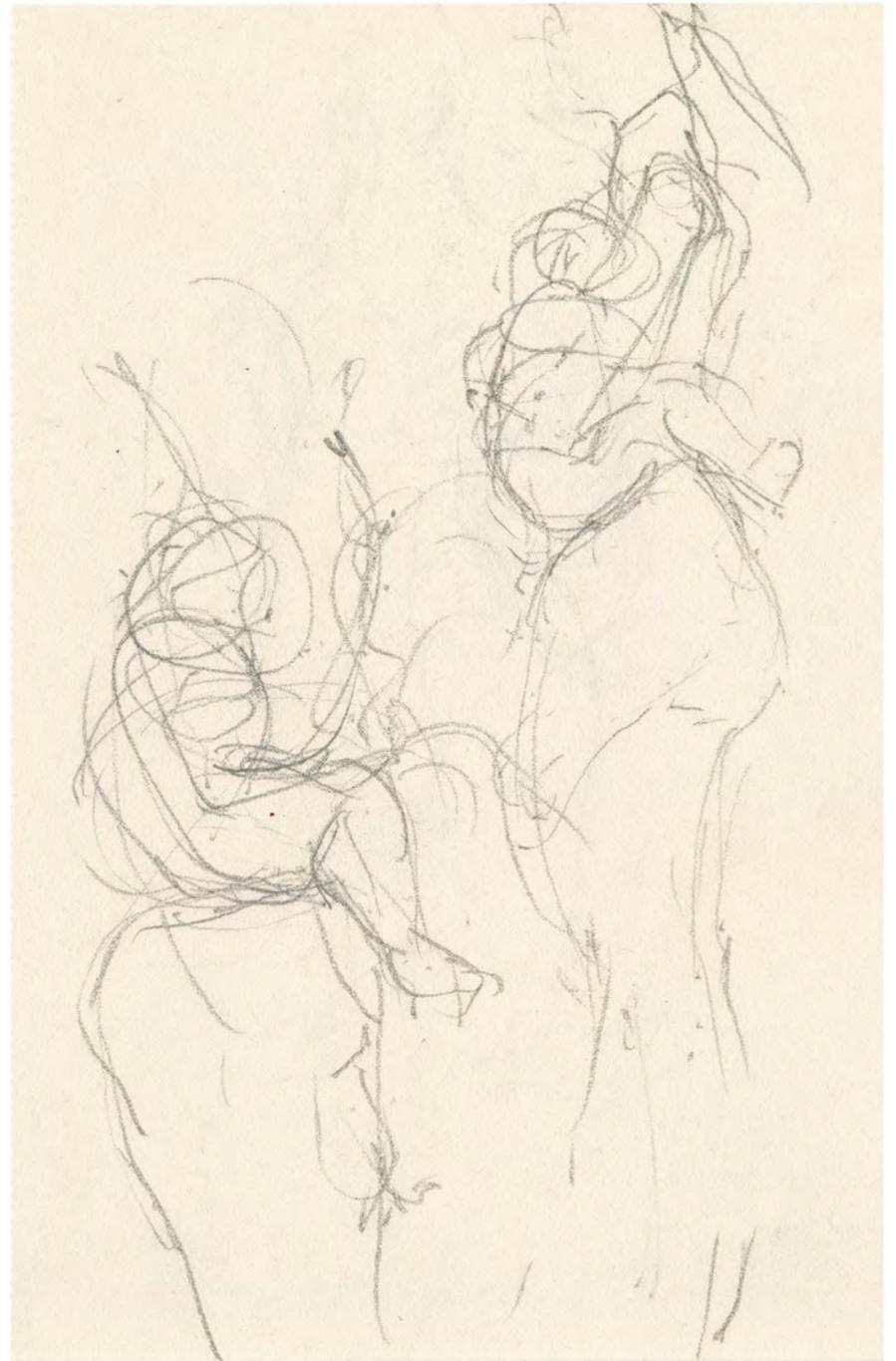
Figure, acrylique sur papier,
14 x 21, 2021. Francis Schmetz



Evolution, crayon sur papier,
21 x 13, 2021. Francis Schmetz



La dent inventée, feutre et café,
carnet 14 x 9,
2016. Jean-François Pirson



Femme et enfant, crayon sur papier,
21,5 x 14, 2021 Francis Schmetz



Corps, encre, 18 x 13,5
2021, Jean-François Pirson



Pietà, encre, carnet
13 x 21, 2017, Jean-François Pirson

Lumière du silence
poussière de l'atelier

un corps penché sur un autre étendu
l'amour, la mort / amourir
nus

Avant de voir
je touchais

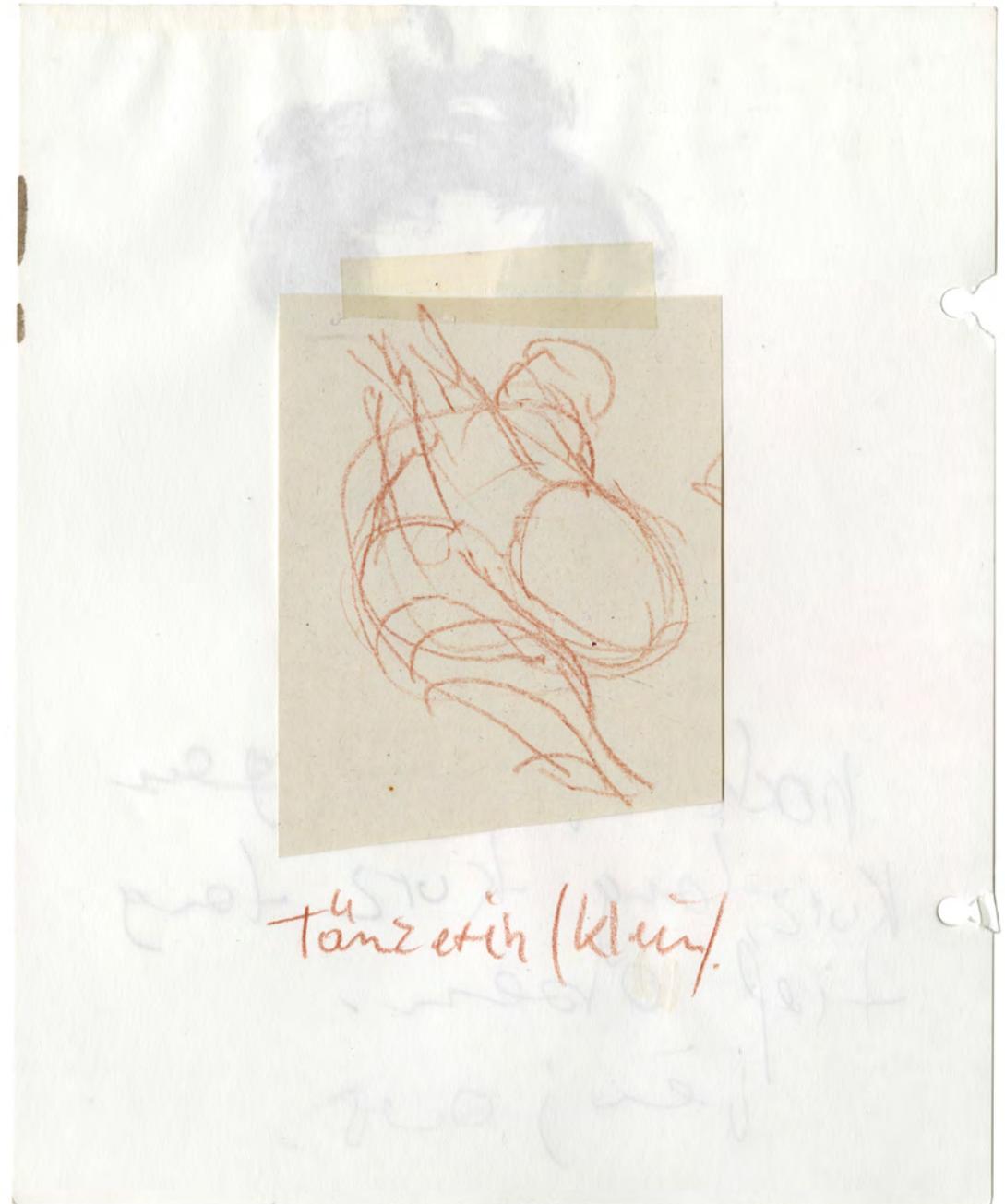
La forme dans le vide qu'elle emplit

" Le mystère de la forme, réside en ce qu'elle est limite;
elle est la chose même et simultanément la cessation
de la chose; la région où l'Être et ne plus Être sont Un "

Georg Simmel (traduit par Francis Schmetz)



Montagne, acrylique sur enveloppe,
11 x 16, 2021, Francis Schmetz



Tänzerin (klein), sepia sur papier,
9 x 7 / 19 x 16, 2021, Francis Schmetz

ODRADEK

Rue Américaine 35
1050 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be
+32 475 27 38 77

ODRADEK 2021 ©

Réalisation graphique et impression André Moons - Seraphine.Graphics