

ODRADEK

KIRAN KATARA

DIAGRAMMES, TRACES ET GRAPHERS

Kiran Katara revient chez ODRADEK pour nous y confier ses diagrammes.

Interpellée par ses origines indiennes, elle interroge le rapport mots-images en convoquant sur papier de l'énergie non encore codifiée. De cette manière, sa démarche s'apparente à la philosophie contemporaine de Gilles Deleuze qui révèle l'existence d'une pensée par diagramme.

Par son tracé, une disposition graphique advient pour présenter des variations dessin-écriture. Ses diagrammes nous montrent et nous expliquent à leur manière que les relations entre le tout et les parties s'avèrent mobiles, changeantes et paradoxalement s'harmonisent selon une logique qui leur est propre.

Qu'il s'agisse des variations d'un phénomène, d'une tache d'encre ou d'une trace dans l'épaisseur du papier, une déclinaison trouve un point de fuite et de déploiement mais aussi de repli.

Les recherches de l'artiste s'acheminent à partir d'un dispositif d'agencement de signes qui favorise la variation et la communication entre des séries divergentes. Tout se passe comme si Kiran Katara parvenait à donner la parole à ses mains, laissant surgir du tracé le mouvement de la pensée.

Dans ses diagrammes textuels, lieux de spéculations graphiques, une écriture architecturale apparaît tout en mutation et en devenir, c'est-à-dire que les assemblages s'avèrent perméables à l'altérité.

Ce qui se joue dès lors dans l'œuvre de Kiran Katara relève d'une logique cartographique désolidarisée des enjeux modernes comme la technique, l'efficacité ou la rentabilité.

Comprendre la pensée diagrammatique revient à se rapporter au monde en tant que vouloir vivre et aux forces fondamentales en devenir. Celles-ci se déploient selon le principe vital du rythme du meurs et deviens, ou encore de la dualité fondamentale attraction-répulsion.

Réceptive à l'Orient, Kiran Katara, pratique par les graphes auxquels elle donne vie la philosophie dans le sens le plus large du terme puisqu'elle revient à ce qui précède la pensée. Elle nous prouve ainsi qu'il y a du devenir dans le tracé.

Simone Schuiten

-

BIOGRAPHIE

PARCOURS ARTISTIQUE ET EXPOSITIONS

1972

Née à Uccle, Bruxelles.

Belge d'origine indienne.

1990 - 1995

Etudes d'Architecture, ISA St Luc, Bruxelles.

1996

Voyage en Inde, collaboration avec l'architecte Anand Raje, Ahmedabad.

1996 - 2006

Architecture (collaborations).

1997 - 2004

Formation en dessin et peinture dans l'atelier de Guy Leclercq, Akademie voor Beeldende Kunsten (ABKA), Bruxelles.

1998 - 2003

Enseignement du dessin, ESTE St-Luc section scénographie, Bruxelles.

1998

Exposition collective, Beeldende Kunst Akademie, Leuven.

1999

Exposition collective, siège du Crédit Agricole, Bruxelles.

Exposition collective, ABKA, Bruxelles.

2000

Exposition personnelle avec Elisabeth Barmarin, Els Van Droogenbroeck, Marleen Van Moere, Volvo Pro Arte, Gand.

2001

Exposition collective, ABKA, Bruxelles.

2002

Parcours d'artistes, Itinér'Art, Anderlecht.

2003

Exposition collective « Winterkleuren », maison Pelgrims, Saint-Gilles.

Lauréate (1er prix) du concours de peinture « Winterkleuren », Saint-Gilles.

2004

Parcours d'artistes de Saint-Gilles, exposition collective « Intermezzo », invitée par l'échevinat des Affaires Flamandes.

Exposition collective, ABKA, Bruxelles.

2005

Exposition collective « Walking Through Pictures », Volvo Pro Arte, Gand.

Exposition collective « Walking Through Pictures », ABKA, Bruxelles.

Exposition individuelle, « Nocturnes », Délices Architectes, Schaerbeek.

2006

Parcours d'artistes de Saint-Gilles.

Exposition « Rencontres Européennes d'Art Contemporain à Beaumesnil », Bois-Normand-près-Lyre, France.

2007

Exposition collective « Winterkleuren II », galerie Amart, Saint-Gilles.

2008

Exposition collective « Winterkleuren laureaten », galerie Amart, Saint-Gilles.

2010 - ...

Enseignement du dessin et de l'architecture, Faculté d'architecture La Cambre – Horta (ULB), Bruxelles.