

TAMIR SAMANDBADRAA PUREV

Du ciel à la terre



ODRADEK

14.02.2020 - 29.02.2020



« Sans-titre » Tamir Samandbadraa Purev,
encre sur papier de riz, 69x44cm

En couverture : « Diamant de coupe »
Tamir Samandbadraa Purev,
encre sur papier de riz marouflée sur toile, 140x140cm

En résidence chez ODRADEK, l'artiste calligraphe mongol Tamir Samandbadraa Purev nous confie une graphie alphabétique d'héritage à la fois araméen et sogdien.

Ce style d'écriture « ouïgoure » appelé également « khudam » s'écrit verticalement de gauche à droite, il correspond à la culture ancestrale d'un peuple de cavaliers nomades. Supplanté depuis 1946 par l'alphabet cyrillique imposé par la Russie, il demeure malgré tout présent au sein de la culture d'un peuple attaché à la terre et en contact permanent avec le ciel.

Contrairement au système chinois, ce type de tracé ne dispose que de 27 signes différents dont seulement 7 voyelles. Si Tamir parvient à leur donner l'élan et le dynamisme d'une configuration de type idéographique, c'est parce qu'il dispose d'un savoir-faire que les mongols ont développé en parcourant les étendues infinies de la steppe. Ces infatigables coursiers vivant sur leurs chevaux entretiennent un rapport à l'espace que seul un nomade peut ressentir et extérioriser. Le mouvement permanent, fonction du cycle saisonnier, constitue leur rapport monde, c'est-à-dire à la nature, dont ils dépendent étroitement. Les tensions entre les pâturages parcourus par ces hommes de la steppe et le ciel qu'ils scrutent, s'enregistrent sur le papier que Tamir utilise pour convertir ses pensées et son vécu. L'assimilation de proverbes et maximes ancestraux lui permet finalement de développer une expression soit abstraite dans le déroulement d'une cursive, soit plus déchiffrable dans le sens d'une écriture régulière. L'impétueux calligraphe recourt à deux modes d'expression, le premier appartenant au contrôle de sa pensée et de sa main, planifie l'exercice d'écriture, le second plus fécond ne peut advenir que sous certaines conditions liées à un état de méditation ou de transe qui permet à l'artiste de





Humain

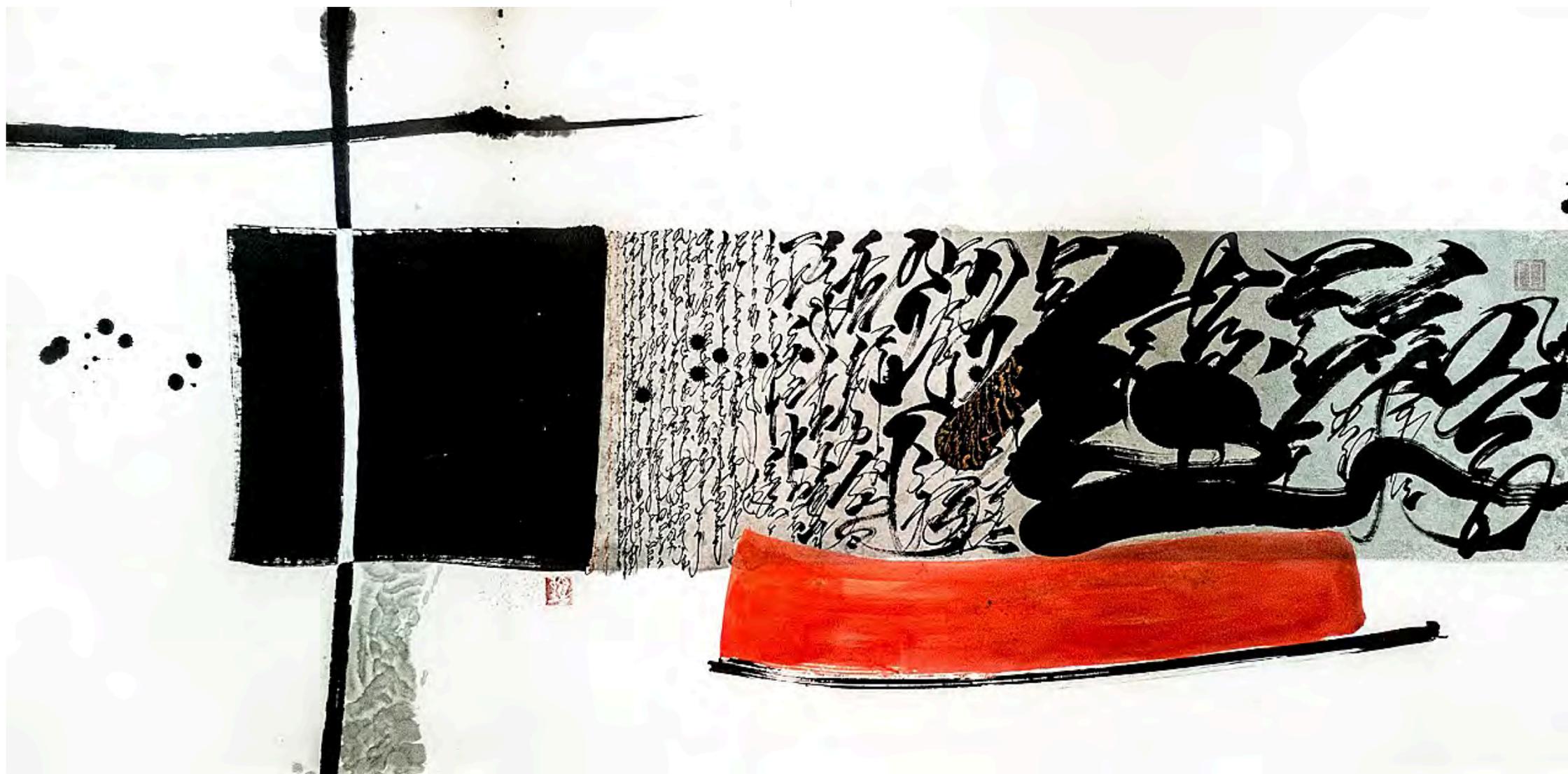
se désolidariser de toutes contraintes pour être capable de se livrer au tracé de l'écriture. Son geste parvient alors à révéler l'empathie qui le lie à sa terre natale.

De tradition bouddhiste par sa famille, Tamir est un homme d'action qui fut pilote d'avion, contrôleur aérien ainsi que cinéaste. Calligraphe depuis son tout jeune âge, il est maintenant commissaire d'exposition et directeur artistique d'un centre d'art de calligraphie et de musique appelé « l'écrin » à Karakorum.

Simone Schuiten



« Cheval du vent (Lungta) »
 Tamir Samandbadraa Purev,
 encre sur papier de riz,
 68x135cm



« Âme, mélodie, circonstances, chemin »
Tamir Samandbadraa Purev,
encre sur papier de riz, 110x230cm

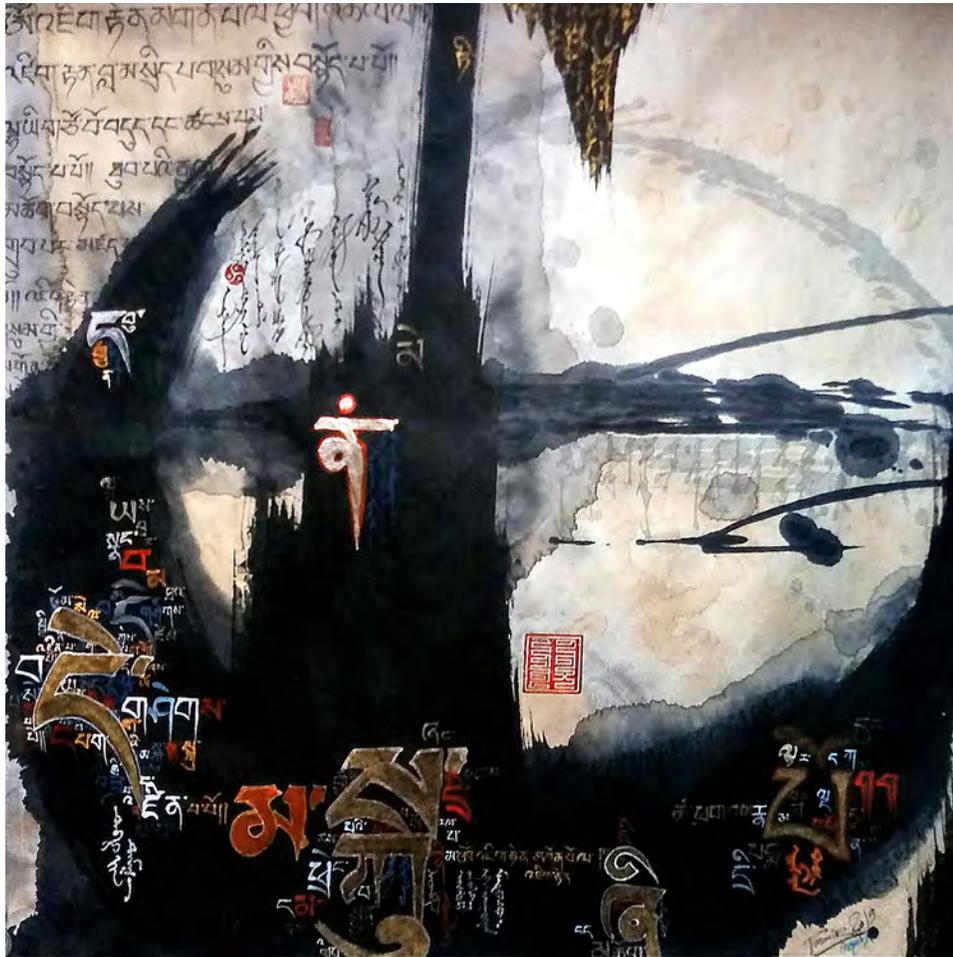
Le monde de Tamir

Tamir Samandbadraa Purev est un artiste nomade. Il crée „son" expression artistique comme écrivain voyageur, au fil du temps, au feeling de ses émotions, d'une rencontre, du moment. Peut-être que les sensations furtives qu'il ressent sont celles qui le motivent le plus dans sa création. Il aime saisir l'instant d'une émotion en la retraçant avec son pinceau et l'encre sur le papier de riz. Souvent d'un geste rapide, presque brutal, comme s'il ne voulait pas que le murmure de son âme qui lui souffle l'inspiration ne s'évanouisse dans une autre pensée. La calligraphie de Tamir est donc loin d'être rigide et contrainte. Elle est une libre expression de ses émotions, toujours attachée à un caractère du script mongol ou à un poème mongol dont la profondeur est en résonance avec son émotion.

Tamir est bien sûr artiste avant d'être calligraphe. Il se dit d'ailleurs Maître Calligraphe, et il est reconnu ainsi par ses pairs. Mais, pour lui, ce jeu de mot n'est que l'expression de sa grande liberté: corporelle d'abord puisqu'il a vécu et vit toujours en de nombreuses géographies au gré des opportunités, intellectuelle ensuite puisqu'il a tout étudié même au temps de la censure du régime autoritaire d'avant 1991, spirituelle enfin car il ne veut s'aliéner à quelque pensée, religion ou tendance. Tamir est un oiseau libre et très heureux de l'être. Il vit la plénitude des instants et des choses de la vie.

Il m'est difficile aujourd'hui de parler de Tamir, de son oeuvre et de ses aspirations sans parler d'Agata, cette jeune femme d'origine polonaise, férue de culture mongole et tibétaine, qui est devenue sa compagne et plus récemment sa femme. Car Agata, sa muse l'aide précisément à trouver sa voie dans l'immensité de sa création artistique. L'amour entre eux rayonne et réchauffe la qualité de sa création, la sublime.

La signature de Tamir? Son sourire! Celui d'un homme véritablement libre et véritablement heureux.



« Du ciel à la terre » Tamir Samandbadraa Purev,
encre sur papier de riz, 68x135cm

Didier Boissière
Fondateur et gérant de l'Altan Khaan Gallery à Oulan-Bator
www.altan-khaan-gallery.com



« Le chemin de vie (The way of life)» Tamir Samandbadraa Purev,
encre sur papier de riz, 110x230cm

- Solo Exhibitions -

March 2006: Exhibition «Mongolian Calligraphy» in Clermont-Ferrand, France
April 2008: Exhibition «Evolution» French Alliance in Ulaanbaatar, Mongolia
September 2010: "Jean Tallaron Association" Exhibition in Larajasse, France
March 2011: Exhibition, "Yishu 8" gallery, Beijing, China
September 2012: Exhibition at the Embassy of Mongolia in Erlan, China
December 2014: Exhibition «Noel» in Jif-sur-Yvette, France
July 2018: "Memories", exhibition in Tsagaan Darium gallery in Ulaanbaatar, Mongolia
November 2018: «Human», exhibition in Altan khan gallery in Ulaanbaatar, Mongolia
February 2019: Calligraphy's House - Labastidonne in France

March 2019: Exhibition at Mongolian culture days, Gif-sur-Yvette, France
May 2019: "Terre & Ciel», exhibition at Allier le Departement, Moulins, France
June 2019: "Beyond Words", exhibition of contemporary calligraphy and blue porcelain, Altan Khan gallery, Ulaanbaatar, Mongolia
November 2019: Calligraphy exhibition at "l'Art...DEMEURE" gallery, Saint Etienne, France
November 2019: Calligraphy exhibition at Philippe Durand Encadreur, Saint Etienne, France
November 2019: Calligraphy exhibition at Campus universitaire, Moulins, France
December 2019: Calligraphy exhibition at Habeo Estamp-art gallery, Vichy, France

ODRADEK

Rue Américaine 35
1050 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be
+32 475 27 38 77