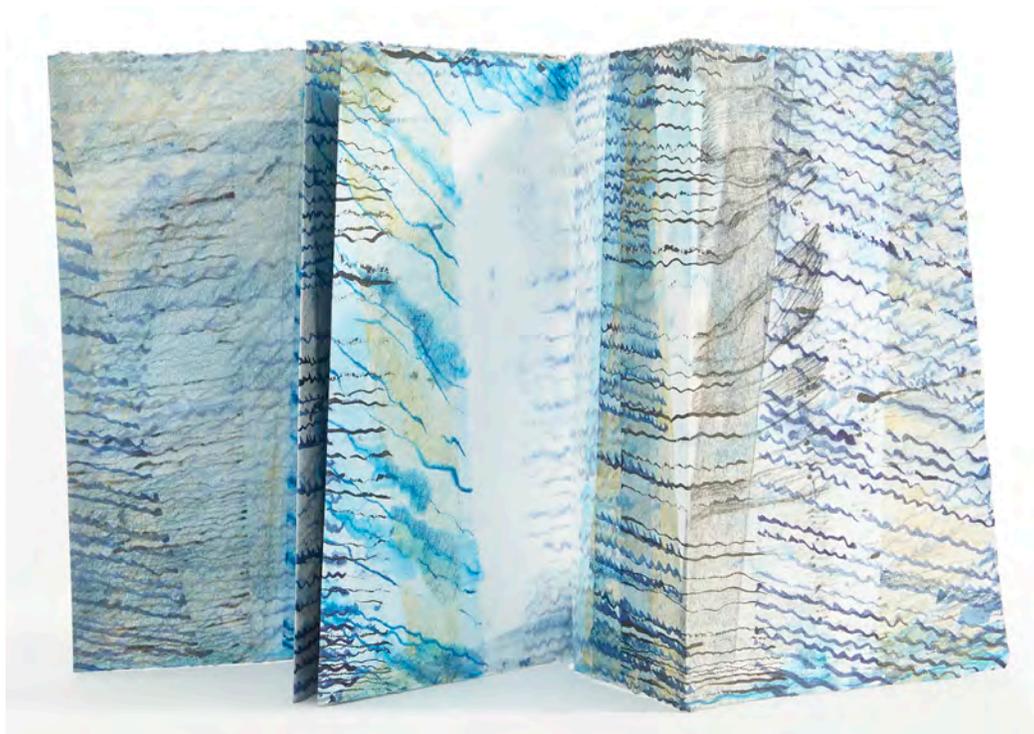


Niki KOKKINOS

Périples



ODRADEK

28.09.2018 - 27.10.2018

La prolifération des plis : un nouvel agencement grammatical



Titre de l'oeuvre, 2018 (extrait)

Niki Kokkinos présente chez ODRADEK un travail centré sur une pratique de réassemblage et de réorganisation de la spatio-temporalité au sein d'une œuvre plastique.

Voilà déjà longtemps que l'artiste s'est emparée de la matière papier ou polyester pour la démultiplier en effectuant des torsions par pliage. Se crée ainsi de la communication entre de nouvelles surfaces qui apparaissent et disparaissent dans l'acte de pliage/repliage.

Concevoir son travail artistique à partir de cette possibilité qu'est le pli revient à réaliser un acte philosophique que G. Deleuze met en évidence dans son ouvrage sur Leibniz.

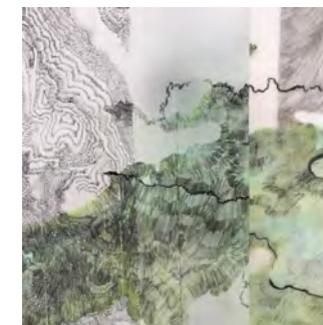
Niki Kokkinos se mesure avec l'espace et le temps, elle manie des surfaces, qui, en passant du dedans au dehors et vice versa, se retrouvent tourmentées, inversées, basculées, en un mot contrariées eu égard à la logique d'un support plat. Plus de centre, l'artiste force la rigidité du papier, les bords s'intègrent, rentrent dans l'œuvre qui devient lisible sur ses deux faces. Dans chaque pli, nous pouvons considérer qu'un événement se réserve, est mis en attente d'un prochain dénouement-ordonnement. Ces parcours hors limites et ces opérations de rabattement accomplissent et révèlent d'inédites trajectoires qui mettent en interaction des domaines en principe séparés ou opposés les uns aux autres.

Les délimitations du papier comme du cadre n'existant plus, l'artiste se doit de laisser des

traces du traitement accompli, les manipulations du papier donnent dès lors suite à une opération de marquage. Celle-ci recueille et consigne les événements qui ont eu lieu. Il s'agit de garder des traces d'un parcours aux séquences temporelles variables. Dans chaque livret achevé, l'artiste nous raconte ainsi une histoire, celle d'un cheminement labyrinthique à la géographie variable.

Avec ce traitement radical de pliage sur une carte spatiale des îles grecques de ses ancêtres, Niki Kokkinos, comme Ulysse, quitte le domaine du connu. Comme Ulysse, elle se sépare des trajectoires directes. Des voies intermédiaires nous confrontent alors à de surprenants possibles, notre rapport au monde s'en trouve bouleversé. Des avancées insoupçonnées s'offrent alors à notre imagination libérée de son cadre raisonnable. Les détours occasionnés par le tracé-pli donnent à penser à une organisation baroque du mouvement, du temps et de l'espace. Cette dernière inaugure différentes possibilités desquelles peuvent surgir d'inhabituels raccords-accords d'idées, d'intuitions, de perceptions et pourquoi pas une écriture singulière, indéchiffrable.

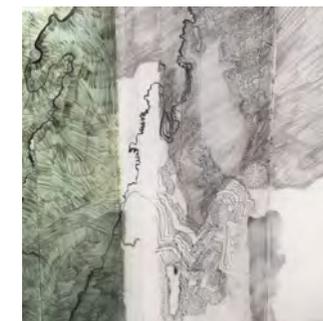
A partir d'un seul et même fond, le support-monde assemblé et désassemblé change d'apparence tout en restant le même. Il se plie aux agissements de l'artiste, qui, à l'instar de Mallarmé et de Borges, tente de nouveaux coups en multipliant les perspectives les portant à l'infini.



Titre de l'oeuvre, 2018 (extrait)



Titre de l'oeuvre, 2018 (extrait)

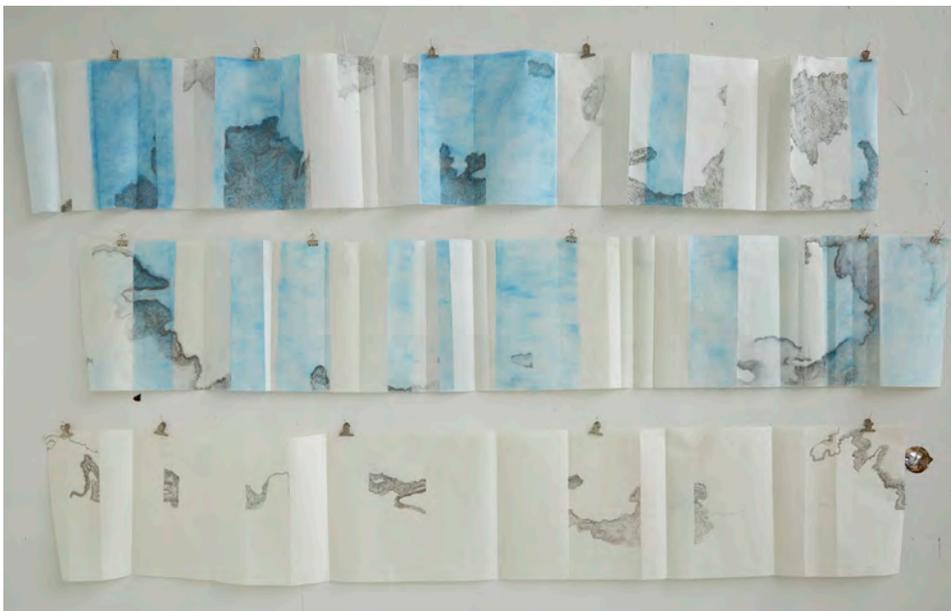


Titre de l'oeuvre, 2018 (extrait)

Simone Schuiten



Titre de l'oeuvre, 2018



Titre de l'oeuvre, 2018

The proliferation of folds: a new grammatical lay-out

Niki Kokkinos presents works based on a practice of reassembling and reorganizing Space-Time at ODRADEK's.

The artist has been using paper or polyester materials to multiply them by folding and twisting them for a long time. Niki Kokkinos challenges Space-Time, she creates new ones by manipulating them. They are turned inside-out, opposed to the logic of their flat supporting structures. There are no more centers in the pieces, the artist tackles the paper rigidity, the edges are folded inward into the piece which becomes visible on both sides. Each pleat harbors a promising potential. As the paper is not delimited, the artist needs to leave traces of its treatment and manipulation that resulted in markings. These are records of events that have thus accord. It means preserving marks of different Space-Time sequences. In each finished booklet the artist tells maze-like stories whose geography is variable.

Through this drastic folding treatment of a map showing her ancestors' Greek islands, Niki Kokkinos leaves the known realm, just a Ulysses did. Like him, she departs from straight itineraries. Sideways offer us surprising possibilities. Because of the inside-out process our outlook on the world is transformed. New vistas free our imagination from its rational frame.

From one single and same background, the assembled and disassembled supporting structure changes whilst yet is remaining consistent. It obeys the artist's will, who like Mallarme and Borges, takes chances by multiplying perspectives to infinity

Simone Schuiten



Titre de l'oeuvre, 2018 (extrait)



Titre de l'oeuvre, 2018 (extrait)



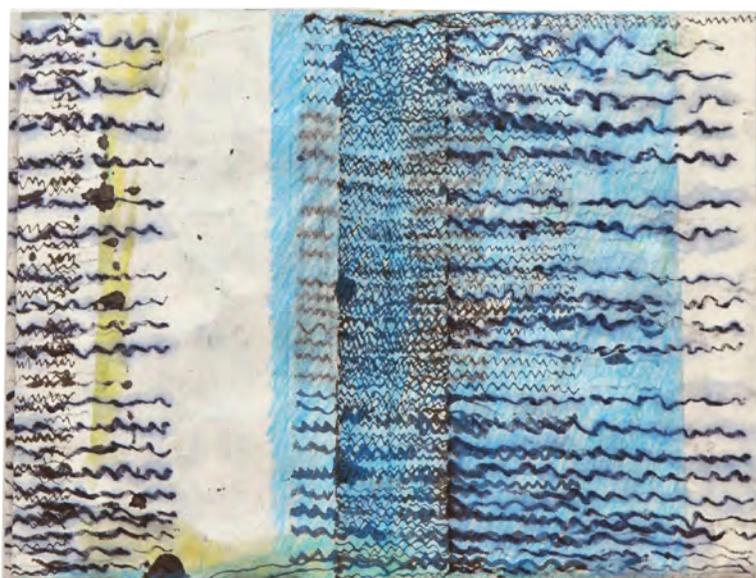


Marche de l'Océan 01, 2018

« ... Bij haar is het driedimensionale, sculpturale karakter van haar schilderijen zo mogelijk nog nadrukkelijker. Ze vouwt de doorschijnende papieren dragers waarop ze schildert. Of ze verfrommelt ze. Daardoor transformeert ze het tweedimensionale schilderij in een sculptuur. Daarnaast stelt ook zij alle plastische en filosofische vragen die rijzen in het spanningsveld tussen kunst en « transparantie ». Relevante vragen in een tijd waarin het kunstgebeuren zich steeds dieper heeft teruggetrokken in de hermetische beslissingsgebieden waarin curatoren heersen en critici en kunsthandelaars, ver verwijderd van de rechtstreekse confrontatie met het publiek.

Tenslotte is het moeilijk om te ontkomen aan de onmiddellijke poëtische kracht van Kokkinos' universum. Eenvoudig, direct, monumentaal maar ook broos en indrigend presenteert ze een taal die geen toeschouwer onverschillig laat. »

Jef Lambrecht



Titre de l'oeuvre,
2018 (extrait)

Au départ, le pli.

Celui qui fait bouger à l'infini les bords du tableau;
celui par lequel ni envers ni endroit; moebien ;
celui qui déplace bords et milieux en actionnant des échanges internes par un dispositif mouvant;
celui qui délaisse l'œuvre ouverte;
celui qui, producteur de com-pli-cations métaphoriserait la complexité du monde;
et, celui dont la rythmique singulière permet une mutation toujours possible où le bord fonde le milieu et inversement.

Le bord du tableau n'est plus une frontière radicale où s'arrête tout regard interdit à la poursuite de l'itération, mais, au contraire, le pliage met en évidence le caractère arbitraire de point de vue relatif et convoque l'émergence d'un autre point de vue.

Le pli donc comme dispositif-constituant du tableau, envisagé dans son rapport à sa construction et à son auto-engendrement, mais également, quant à sa propriété particulière de créateur d'espace que rend manifeste la division spatiale opérée par son inscription locale.

Le pli organise une itération, provoque la perte de repère mais, en même temps, il forme re-pli.

Si son ouverture révèle le caché, s'il dévoile, le pli n'en finit pourtant pas de contenir son mystère: son envers l'est-il ?

Niki Kokkinos



Marche de l'Océan 02, 2018



Titre de l'oeuvre, 2018

Pliage verplaatst randen en middens door interne omzettingen in gang te brengen die in mij een niet te omzeilen drang verwekken naar mijn wereld in werking. Dit veranderlijk mechanisme van vouwen en kronkelingen daagt het werk uit, door een steeds weerkerende veranderlijkheid, in zijn opvallende ritmiek van openen en sluiten. Deze constante eb en vloed symbiose brengt wederzijdse ontleningen teweeg waarbij randen middens doen ontstaan en omgekeerd.

De rand vormt dus geen radicale grens meer.

Pliage onthult het arbitraire van zijn karakter vanuit een relatieve zienswijze. Het accentueert de aanwezigheid van « soortgelijkheid » aan beide kanten van de limiet.

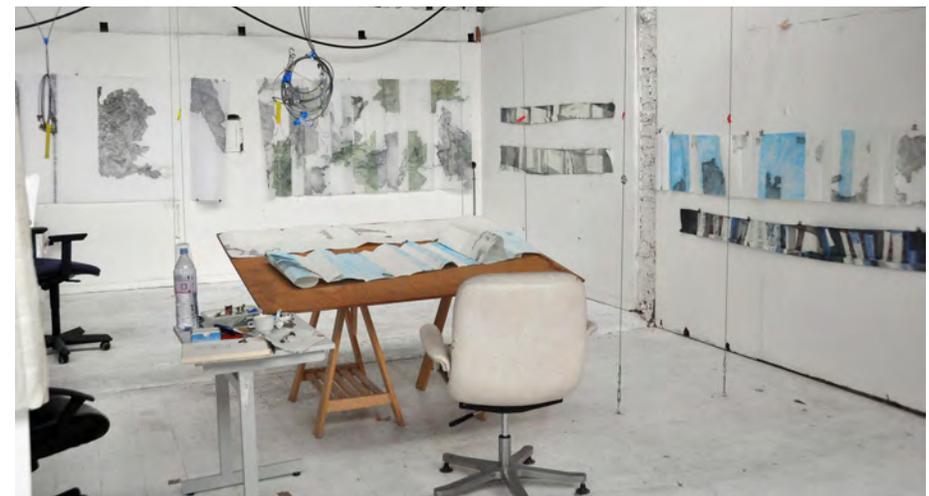
Niki Kokkinos

Plastic artist Niki Kokkinos lives and works in Belgium.

She studied at the Royal Academy of Fine Arts of Brussels. She holds a postgraduate degree in Philosophy of Art, Paris XII University and a degree in law at the Université Libre de Bruxelles.

Her solo exhibitions date back to 2000, with the latest being showcased in Belgium, Bulgaria, France and Thailand.

Apart from papers, Niki kokkinos also works on polyester films, marine canvas and participate in outdoors « land art » installations. Her practice begins with the act of folding. This creates the space and structure of the picture. She mostly works on large sheets of Japanese paper which are painted in a random process of folding which varies the edges and centers of the picture in unexpected ways. Niki Kokkinos also uses a sewing machine as a drawing and writing tool on canvas and paper. The limit of the picture is no longer an unchanging border but shows the arbitrary point of view.



ODRADEK

Rue Américaine 35
1050 Bruxelles

vendredi et samedi
14h - 18h ou sur rendez-vous

www.odradekresidence.be

+32 475 27 38 77

ODRADEK 2018 ©

Photos de Marie Schuiten et Niki Kokkinos

Réalisation graphique et impression André Moons - Séraphine Graphics